

# Jaarplan 2018

1. Algemeen
2. Activiteiten 2018 (gepland, kwalitatief en kwantitatief)
3. Beleidsvisie
4. Personeel en organisatie
5. Financiën
6. Toekomst

## 1 Algemeen

### Stand van zaken

We worden al jaren structureel ondersteund door de Gemeente Utrecht en in 2017 voor 1 jaar structureel door Fonds PodiumKunsten (De zaaglijnstellingen). Of deze structurele subsidie door het FPK gehandhaafd blijft is nu in de handen van de politiek en waarschijnlijk weten we dat pas aan het einde van 2017 of zelfs pas begin 2018. We gaan er nu in onze plannen vanuit dat we geen structurele subsidie gaan ontvangen vanuit het Fonds PodiumKunsten

## 2. Activiteiten 2018

### Prognose prestaties 2018

Voorstelling	Aantal	Bezoekers	Spreiding	Opmerkingen
Odyssee	40	2800	Landelijk	Nieuwe voorstelling
Classic Tour	90	5000	Randstad	Op repertoire in theaters
De Hervormers	4	200	Utrecht	i.s.m. Museum Catharijneconvent
Rad van Aluin	9	900	Landelijk	Deel 1 tournee in 2017, vervolg in 2018.
Aluintuin	3	150	Utrecht	
1609: Staakt het vuren	20	2000	Landelijk	Tournee oktober 2018
1619: 'Maak het kort'...	12	1200	Utrecht	Start in Utrecht kerstvakantie 2018, tournee landelijk april, mei juni 2019
Repertoire voorstellingen/ schoolvoorstellingen	10	800	Landelijk	Op repertoire in scholen, theaters en musea.
<b>Totaal</b>	<b>190</b>	<b>13450</b>		

## Nieuwe voorstellingen 2018

### ***De Odyssee***

Tekst: Homerus (in een stevige bewerking van Erik Snel)

Regie: Victorine Plante

Spel: Hiske Eriks, Jilles Flinterman en Boris van Bommel.

In navolging van onze voorstelling *Elektra Unplugged*, afgelopen seizoen, maken we *De Odyssee* ook speciaal voor het eindexamen Grieks op de gymnasia door het hele land. De voorstelling speelt vanaf half februari tot de meivakantie. Op voorhand zijn er 38 voorstellingen verkocht

Aluin wilde al een hele tijd haar tanden zetten in dit meesterwerk, dus dit Odyssee-jaar is het moment.

Homerus schreef de *Odyssee* waarschijnlijk rond 800 voor Christus. Het verhaal beschrijft de avonturen die de Griekse held Odysseus meemaakt tijdens zijn tocht naar huis na afloop van de Trojaanse Oorlog. De *Odyssee* wordt geïnterpreteerd als zoektocht naar de zin van het leven. Het verhaal bevat een ethische laag en speelt in op de eigen verantwoordelijkheid van Odysseus en zijn mannen: 'wie kwaad doet, kwaad ontmoet'. De invloed van het eeuwenoude werk van Homerus is groot; 'een odyssee' is door de eeuwen heen een standaarduitdrukking geworden voor het beschrijven van een lange, moeilijke reis. Daarnaast is het ook een prachtig, beeldend verhaal met cyclopen, sirenen, schipbreuken, bad guys, verleidingen, dilemma's en levensvragen.

### ***1619 'Maak het Kort...'***

Tekst: Erik Snel

Regie: Victorine Plante

Visuals: Marcel Dolman

Lichtontwerp: Claus den Hartog

Kostuumontwerp; Anouk van Schie

Spel: Boris van Bommel, Jilles Flinterman, Hiske Eriks, Klaas Postmus, Stacyan Jackson

Producent: Theatergroep Aluin

Deel 3 van de trilogie 'de Vaderlandse Oorlog': **1619 'Maak het kort...'** toont de laatste dagen van Johan van Oldenbarnevelt. Hij zit in de cel omdat hij gearresteerd is wegens landverraad. Iedereen probeert Maurits onder druk te zetten om hem vrij te laten. Iedereen bemoeit zich ermee en hoopt de beide kemphanen te overtuigen dat er een oplossing voor dit probleem moet zijn. In een pijnlijke en schrijnende fase van meer dan een half jaar blijken ze beiden te koppig om het conflict bij te leggen met als gevolg de terechtstelling van Johan van Oldenbarnevelt op 13 mei 1619 en de reputatieschade van Prins Maurits van Oranje tot op de dag van vandaag. De laatste woorden van Oldenbarnevelt, gericht op de beul luiden: "Maak het kort, maak het kort".

### **Start speelserie Utrecht Kerstvakantie 2018 (vastgelegd):**

20, 21, 22 middag en avond, 23 middag en avond, 24, 27 middag en avond, 28, 29, 30 december 2018 (12 speelbeurten)

### *Vervolg na 2018:*

In april, mei en juni 2019 volgt een landelijke theatertournee. Deze tournee is opgedeeld in twee varianten, in april speelt de voorstelling in de theaters die de eerste twee delen van de trilogie (**1600 Slag bij Nieuwpoort** en **1609 Staakt het vuren**)

ook geprogrammeerd hebben. Vervolgens zal Aluin in vier steden de trilogie integraal opvoeren. Te weten: Amersfoort, Utrecht, Amsterdam en Den Haag. In Amersfoort en Den Haag is de trilogie opgenomen in het programma van de stichting *Johan van Oldenbarnevelt 2019*. Deze stichting herdenkt het feit dat het in mei 2019 400 jaar geleden is dat Johan van Oldenbarnevelt onthoofd werd. Naast de Vaderlandse Oorlog-trilogie, bestaat hun programma uit: een voorstelling van Holland Opera en speciale exposities in Museum Flehite in Amersfoort en het Haags Historisch Museum in Den Haag. In Amsterdam zal de hele trilogie gespeeld worden in samenwerking met het Rijksmuseum. Het Rijks toont in die periode een expositie over de Tachtigjarige oorlog. In Utrecht sluiten we de hele trilogie feestelijk af in juni 2019, zodat de laatste voorstellingen in Theater Kikker plaatsvinden.

## Voorstellingen die al gemaakt zijn in 2017 en in 2018 verder op tournee gaan:

### **De Hervormers – 6 en 13 januari 2018**

#### ***Coproductie met Museum Catharijneconvent***

Tekst en regie: Erik Snel, Paul Feld en Victorine Plante

Spel: Arend Brandligt, Marcel Roelfsema en Nard Verdonschot

De Hervormers bestaat uit drie kleine voorstellingen die een beeld geven van de drie grote Hervormers uit de 16e eeuw: Luther, Erasmus en paus Adrianus VI. Allemaal met hun eigen verhaal en drama. Een trioloog in drie bedrijven over hun werk: De Reformatie; de scheuring in de katholieke kerk die de weg vrijmaakte voor het Protestantisme. Nog altijd een van de meest invloedrijke gebeurtenissen uit de kerkhistorie. Geen droge geschiedenisles maar een levendige, inhoudelijke en actuele zoektocht naar de personen en hun motieven.

Deze voorstelling was al aangekondigd in het jaarplan 2017, de première was op 21 september 2017 en daarna hebben we iedere woensdag en zaterdag deze voorstelling gespeeld in Museum Catharijneconvent. Dit zijn de laatste twee zaterdagen van de voorstelling

### **Rad van Aluin – op tournee door het land**

Tekst: Erik Snel, Aischylos, Euripides, Sofokles, Shakespeare

Regie: Victorine Plante

Spel: Boris van Bommel, Hiske Eriks en Jilles Flinterman

Doe mee met het Rad van Aluin: een vrolijke en interactieve show waarin u zelf bepaalt welke klassieker wij spelen. Hilarische miniversies van beroemde toneelstukken van o.a. Shakespeare, Sofokles en Euripides staan in de etalage. Anderhalf uur feest met onze drie dynamische acteurs die elk personage uit hun verbeelding kunnen toveren. Van de koppige koning uit Antigone, tot de heksen uit Macbeth en van de sombere Hamlet tot de vrolijke Midzomernachtdroom. U draait, wij spelen.

Het Rad van Aluin is voor de liefhebber een feest der herkenning en voor de leek een ideale kennismaking met de grootste verhalen uit de theatergeschiedenis die onze kunst en cultuur mede hebben bepaald.

### **Geplande tournee:**

Donderdag 18 januari 2018	Theater de Lievekamp
Vrijdag 19 januari 2018	Wesopa
Maandag 22 januari 2018	Nationale Theater (Spui)
Maandag 22 januari 2018	Nationale Theater (Spui)
Donderdag 15 februari 2018	De Lieve Vrouw

Dinsdag 6 maart 2018	Theaters Tilburg
Dinsdag 6 maart 2018	Theaters Tilburg
Zaterdag 10 maart 2018	Westland Theater de Naald
Woensdag 22 maart 2018	Deventer Schouwburg

### **Tournee 1609: Staakt het vuren**

Regie: Victorine Plante Tekst: Erik Snel

Spel: Boris van Bommel, Jilles Flinterman, Hiske Eriks, Stacyan Jackson en Klaas Postmus.

In 1609 is het vrede. En vrede, of nog erger, wapenstilstand is natuurlijk niet het meest sexy onderwerp voor een tragedie. Maar niet getreurd: Voor een land dat z'n identiteit uit de opstand haalt is vrede een dramatische opgave. Er ontstaan al gauw diverse binnenbrandjes. Een principiestrijd in de Protestantse kerk vergroot de tegenstellingen tussen de hoofdrolspelers van '1600: Slag bij Nieuwpoort', Maurits en Oldenbarnevelt. De sfeer wordt steeds bitterder. Dan wordt Oldenbarnevelt verdacht van het heulen met de vijand...

'1609 Staakt het vuren' combineert Nederlandse geschiedenis met verbazing, vaart en humor. Een tragikomedie gespeeld door jonge honden die zich verdiepen in deze meeslepende verhalen.

### **De verkoop van de tournee start in oktober 2017. Beoogde theaters zijn:**

Theater Bellevue - Amsterdam, Theater aan het Spui - Den Haag, Rabotheater - Hengelo, Posthuis theater - Heerenveen, Stadsgehoorzaal - Kampen, Isala - Capelle aan den IJssel, Castellum - Alphen aan den Rijn, Schouwburg - Arnhem, Walhalla - Rotterdam, Stadsgehoorzaal - Zoetermeer, Theaterkerk - Wadway, City of Wesopa - Weesp, De Lievenkamp - Oss, Concordia - Enschede, Theaters - Tilburg, Podium Hogewoerd - Utrecht, Het Klooster - Woerden, De Naald - Naaldwijk, De Maaspoort - Venlo, Het Speelhuis - Helmond

### ***De Classic Tour***

De Classic Tour is een coproductie met **Stichting 2be or not 2be**.

De Classic Tour speelt door het gehele land: Stadsschouwburg Utrecht, Stadsschouwburg Haarlem, Koninklijke Schouwburg Den Haag, De Lampegiet in Veenendaal, Stadsschouwburg Amsterdam

De Classic Tour is verrassend, interactief en spannend; Een aanrader voor alle brugklassen en voor iedereen die van oersterke verhalen houdt. Tijdens een theatrale rondleiding door het theater word je meegenomen naar het ontstaan van het theater: De Griekse Tragedie. Je wordt rondgeleid door de verborgen krochten van de schouwburgen, van het stookhok in de kelder tot de kostuumrekken op zolder, van kleedkamers tot toiletten, van artiestenfoyer tot regiecabine. Je leert over mythen, over de grote drie tragedieschrijvers, over helden en schurken, godinnen en goden en de tragische maar ook komische gebeurtenissen. En je mag meedoen. Je speelt in het koor of zit in het houten Paard van Troje. Je wacht als soldaat in de haven, omdat er geen wind is om weg te zeilen of je wordt gevraagd je mond te houden over de plannen van een moordenaar. Ondertussen zie je hoe het theater in deze tijd wordt gemaakt; van tekst tot uitvoering en van idee tot decorontwerp. En zo zijn ontstaan en uitvoering van het theater in een rondleiding met elkaar versmolten. De Classic Tour is een theateravontuur onder begeleiding van professionele acteurs voor alle niveaus; vmbo, havo en vwo en gymnasium.

## **Andere kernactiviteiten**

### **Educatieprogramma, participatie**

In 2016 en 2017 heeft Aluin voor examenkandidaten drama van VMBO, HAVO en VWO van het Amadeuslyceum aan het begin van het schoolseizoen een bijzondere theaterdriedaagse kunnen realiseren. Aluinacteurs werkten met 30 scholieren aan een presentatie van Romeo en Julia. Aan het eind van deze 3 dagen werd er een uitvoering gegeven voor alle

familieleden van deze scholieren. Aluin wil deze activiteit inpassen in het educatieprogramma en is in gesprek met het Amadeuslyceum, maar ook met andere scholen uit Utrecht om dit in 2018 opnieuw te realiseren.

Naast deze driedaagse is de Shakeshop ons belangrijkste terugkerende participatie-onderdeel. Daarnaast biedt Aluin rondom alle *Unplugged* tragedies verdiepende workshops aan. In deze verdiepende workshops gaan de scholieren zelf tragedieteksten uitvoeren gedurende een spelworkshop. In 2017 werden we steeds vaker gevraagd om spelworkshops rondom de voorstellingen te organiseren. We verwachten hierin een stijgende lijn in 2018.

### **Shakespeare werkt**

De website: [www.shakespearewerkt.nl](http://www.shakespearewerkt.nl) is een belangrijk instrument voor het cultureel ondernemen.

Er zijn inmiddels diverse commerciële samenwerkingen met name met het bureau Avicenna uit Deventer. Aluin ontwikkelde met Avicenna het *Leiderschapspracticum Utrecht*, Erik Snel en Victorine Plante verzorgen (naast Pierre Bokma, Herman van Veen en Helmert Woudenberg) diverse modules in dit Practicum. Villa Concordia, de werkruimte van Aluin is, met landgoed De Paltz, gastheer voor de deelnemers. Ook heeft Aluin buiten Avicenna zelf inmiddels een aardig klantenbestand opgebouwd, we werken voor NOC.NSF, Nespresso, Het Ministerie van Economische zaken en het Ministerie van Defensie. Aluin genereert met deze activiteit publiek en financiële middelen. Daarnaast ervaren we het als informatief en inspirerend. Aluin verwacht in 2018 minimaal 25 dagdelen voor Avicenna en overige organisaties te werken.

## **Betekenis van het totale programma voor de ontwikkeling van Aluin**

Het programma aan voorstellingen en andere activiteiten ondersteunt onze missie en visie. Door steeds meer in reeksen te werken (Ken je klassiekers 1, 2 en 3 - *Unplugged* 1 t/m 4 – De Vaderlandse oorlog-trilogie, Terug uit Troje-trilogie), kunnen we in vorm en vakmanschap lange lijnen maken en verdieping vinden in de ontwikkeling van onze stijl en zeggingskracht. De onuitputtelijke bron waaruit dit programma is ontstaan voedt onze onvermoeibare motivatie om te spelen en om iedereen met oersterke verhalen lastig te vallen. De zeer diverse plekken die we bezoeken inspireren ons, maar zorgen ook voor veel nieuw publiek. De eigen parochie is allang verlaten.

## **3. Beleidsvisie**

### **Klassiekers en de culturele loopbaan**

Aluin maakt theater in lange lijnen. Onze voorstellingen lopen jaren achtereen en worden doorgaans in series van drie of meer gemaakt. We zijn niet radicaal in de vorm, we zien onszelf meer als bruggenbouwers. Dat geeft ons de gelegenheid om met veel verschillende mensen te communiceren. Vorm schrikt mensen meer af dan inhoud. De vernieuwing zit 'm bij ons in hoe (helder, grappig en ontroerend) we de verhalen vertellen die de reputatie hebben ontoegankelijk te zijn. In hoe we de essentie vertalen en in hoe eenvoudig we de voorstellingen naar een groot publiek toe brengen.

Onze culturele loopbaan werpt zijn vruchten af; van **de Leek** (*De Classic Tour* voor de brugklassers) via de **Liefhebber** (*Ken je Klassiekers 1 en 2* en de Terug uit Troje-trilogie voor de vlakke vloertheaters) tot de **Fijnproever** (*Unplugged* klassiekers voor theaters, Gymnasia en particulieren in huiskamers) komen in aanraking met onze voorstellingen, gebaseerd op klassiek repertoire. Zo bereiken we steeds weer nieuwe (potentiële) theaterliefhebbers en niet zelden nemen de jongeren hun ouders weer mee naar de vlakke vloertheaters. Onze missie om ons theater ook buiten de theaterzalen te spelen omdat daar nog een veel groter publiek te vinden is blijkt steeds succesvoller. Zo gaan we er vanuit dat we na 'De Hervormers' ook in de toekomst in musea blijven spelen.

#### 4. Personeel en organisatie

Aluin heeft een efficiënte manier van werken waardoor we zeer productief kunnen zijn, door de honorering vanuit de gemeente voor extra structurele subsidie hebben we vanaf januari 2017 ons team kunnen uitbreiden met Hemmo Bruinenberg die verantwoordelijk is voor marketing, acquisitie en publiekswerving, hiermee heeft iedereen binnen het team een iets minder breed takenpakket dat de kwaliteit ten goede komt.

Organisatiestructuur vanaf 1 januari 2017:

Artistieke leiding Erik Snel 0,6 fte

Artistieke leiding Victorine Plante 0,5 fte

Zakelijke leiding Moon Brocken 0,5 fte

Uitvoering publiciteit en verhuur Hanneke de Bruin 0,4 fte

Marketing, acquisitie, publiekswerving Hemmo Bruinenberg 0,4 fte

#### 5. Financiën

De begroting gaat uit van de structurele steun van de gemeente Utrecht en de productiesubsidie die we aanvragen bij Fonds Podiumkunsten, diversen particulieren fondsen, eigen publieksinkomsten en nettowinsten van onze bedrijfsproducten. Samen met de structurele subsidie en de opbrengst van de verhuur van de zaal kunnen alle vaste beheerslasten worden gefinancierd. Alle projecten vinden pas plaats als de dekking van de projecten rond is.

#### 6. Toekomst

Aluin ziet de toekomst zonnig tegemoet. Ook na 26 jaar barsten we nog van de plannen voor oersterke verhalen. En voorlopig is daar ook nog erg veel vraag naar.

Namens zakelijke en artistieke leiding Theatergroep Aluin,

Moon Brocken

Victorine Plante

Erik Snel