



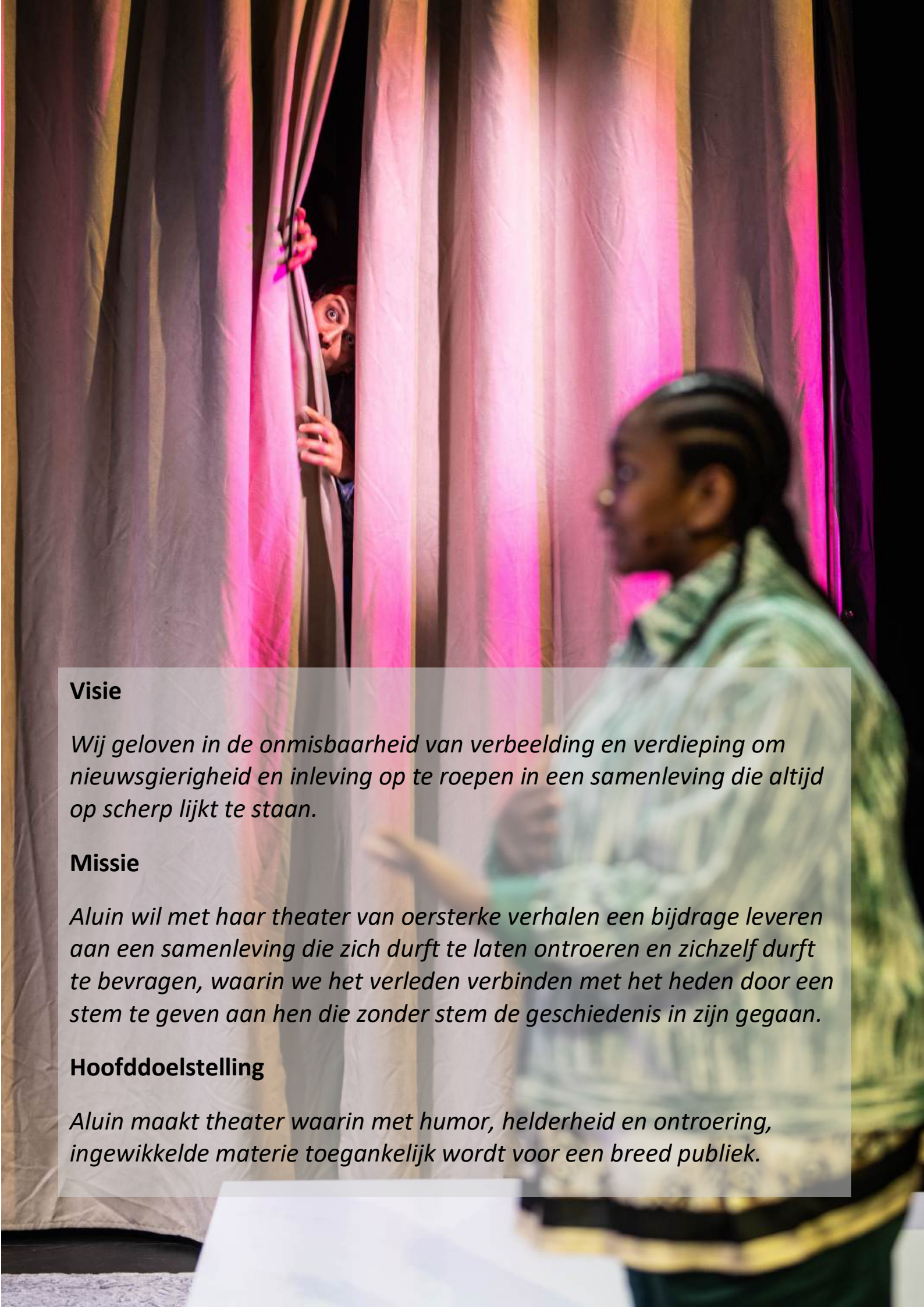
oersterke verhalen



BESTUURSVERSLAG 2024
Stichting Theatergroep Aluin

Inhoudsopgave

	Missie, Visie, Hoofddoelstelling	Blz. 3
1.	Inleiding	Blz. 4
2.	Uitgevoerde activiteiten	Blz. 5
	2.1. Nieuwe voorstellingen	
	2.2. Reprises 2024	
	2.3. Villa Concordia programmering	
	2.4. Educatie en contextprogramma	
	2.5. Bedrijfswerkshops	
	2.6. Leiderschapstrainingen	
	2.7. Samenwerking Nationaal museum Tachtigjarige oorlog in Groenlo	
	2.8. Talentontwikkeling 2024	
3.	Omvang en samenstelling publiek	Blz. 10
4.	De impact van Aluin	Blz. 12
5.	Diversiteit en inclusie	Blz. 13
6.	Analyse codes	Blz. 14
7.	Stakeholders	Blz. 15
9.	Reflectie op behaalde financiële resultaten en EIQ	Blz. 16
10.	Reflectie op prestatie en spreiding	Blz. 17
11.	Reflectie op organisatie en bestuur	Blz. 18

A photograph of a theater stage. In the background, a person is peeking through a gap in heavy, pink, vertically-pleated curtains. In the foreground, the back of a person's head and shoulders are visible; they are looking towards the stage. The person in the foreground has dark hair and is wearing a light-colored, possibly green and white striped, jacket. The lighting is dramatic, with strong highlights on the curtains and the person's face in the background.

Visie

Wij geloven in de onmisbaarheid van verbeelding en verdieping om nieuwsgierigheid en inleving op te roepen in een samenleving die altijd op scherp lijkt te staan.

Missie

Aluin wil met haar theater van oersterke verhalen een bijdrage leveren aan een samenleving die zich durft te laten ontroeren en zichzelf durft te bevragen, waarin we het verleden verbinden met het heden door een stem te geven aan hen die zonder stem de geschiedenis in zijn gegaan.

Hoofddoelstelling

Aluin maakt theater waarin met humor, helderheid en ontroering, ingewikkelde materie toegankelijk wordt voor een breed publiek.

1. Inleiding

2024 was een jaar van uitersten voor Theatergroep Aluin. Na kranige inspanningen van kantoor, directie en bestuur lag er een prachtige aanvraag voor structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten en gemeente Utrecht. De gemeente reageerde bijzonder enthousiast in haar honoreringsrapport, maar het Fonds wees onze aanvraag af. Dat was teleurstellend, mede door de formulering en de argumentatie van de afwijzing. Wij accepteren de uitslag, maar zijn net als vele andere gezelschappen ontevreden over de werkwijze van het Fonds.

Aluin bestaat al bijna 35 jaar dus we zijn wel wat gewend. 16 jaar geleden verloren we ook de Fondssubsidie en hebben we onszelf ook opnieuw uitgevonden. Nu staan we er, met stevige steun van de gemeente beter voor dan toen.

Wat betreft voorstellingen was 2024 weer een druk jaar. Zo vond de tournee plaats van ***Dit is van Ons***, over de erfenis van J.P. Coen. Er werd een proeve gemaakt van ***Samson en (een beetje) Delilah*** door beginnend maker Jaïke Belfor, die we zo interessant vonden dat er een avondvullende voorstelling van wordt gemaakt met lange speelse serie in Theater Kikker rond kerst 2025 en aansluitend tournee door het land. Daarnaast ging het succesvolle ***Twelfth Night*** in reprise en trok weer volle en enthousiaste zalen. In het kader van het eindexamen-onderwerp 2024 – 2025 werd een geheel nieuwe versie van ***Antigone*** gemaakt. Niet alleen voor de scholieren, maar ook voor regulier publiek. We spelen deze verzetstragedie op scholen en in theaters met evenveel succes. De voorstelling ***Bep*** (over de dochter van Gerrit Rietveld) werd in en om het Rietveld-Schröderhuis gespeeld ter gelegenheid van 100 jaar De Stijl. En er is een begin gemaakt met het schrijven van de gedramatiseerde podcast ***Het Zwarte Gevaar***, een coproductie met Raymi Sambo Maakt over Surinaamse muzikanten die in de jaren '30 de Amsterdamse clubs op stelten zetten. We zijn in gesprek met een paar omroepen om de podcast gezamenlijk te produceren in 2026.

De volgende voorstellingen blijven op het repertoire staan: ***Ken je Klassiekers De Grieken, Odyssee, Metamorfosen I en II, Medea, Boudica*** en de ***Classic Tour***, van deze laatste hebben we het 12,5 jarig bestaan gevierd met een groot feest in de Utrechtse Stadsschouwburg. Meer dan 43.000 brugklassers hebben hier in de loop der jaren van genoten.

Aluin is springlevend en is blij met de steun die ze van haar publiek, haar partners en zeker ook van de gemeente Utrecht krijgt. We gaan de komende jaren een mooi en gevarieerd programma uitvoeren met voorstellingen van onze artistiek leiders, van nieuwe makers en samen met jonge en oudere zielsverwanten. We zullen minder reguliere voorstellingen maken en ze zullen minder groot geproduceerd zijn dan we van plan waren met de gehele structurele steun, maar we hebben het volste vertrouwen dat we onze kwaliteit kunnen behouden.

We wensen u veel leesplezier met het bestuursverslag 2024.

Hartelijke groet,

Namens Aluin, haar dagelijks team, bestuur en alle acteurs.

Jonnie Paling, zakelijk leider, Erik Snel, artistiek leider, Victorine Plante, artistiek leider.

2. Uitgevoerde activiteiten

2.1. Nieuwe voorstellingen

Antigone

Tekst:	Sophokles
Vertaling:	Gerard Koolschijn
Bewerking en regie:	Erik Snel
Spel:	Victorine Plante en Rochelle Deekman
Kostuums:	Anouk van Schie
Lichtontwerp:	Claus den Hartog



Tijdloze verzetstragedie

In deze verzetstragedie gaat Antigone de strijd aan met haar oom, koning Kreon. De oorlog in Thebe is net geëindigd, waarbij de broer van Antigone, Polyneikes, aanvoerder van de vijand, is gesneuveld. Kreon verbiedt zijn begrafenis en Antigone komt lijnrecht tegenover hem te staan als zij haar broer een waardig afscheid wil geven. Ze negeert het verbod en wordt gevangen genomen. En zo begint een gevecht tussen twee koppige mensen; Kreon wil een voorbeeld stellen, Antigone schroeft zich vast in haar gelijk. De strijd tussen wet en geweten laat een spoor van vernieling achter.

Bep, de dochter van Rietveld Locatievoorstelling in coproductie met het centraal museum in het kader van 100 jaar Rietveld Schroderhuis

Tekst en spel:	Audrey Bolder
Regie:	Victorine Plante

In het kader van het 100 jarig bestaan van het Rietveld Schröderhuis in Utrecht heeft Aluin Audrey Bolder benaderd om een locatievoorstelling van haar theatersolo Bep, de dochter van Rietveld te maken. Deze solo werd met groot succes in het Nederlands en in het Engels uitgevoerd in en om het Rietveld Schroderhuis



Samson en (een beetje) Delilah, de proeve

Tekst:	Erik Snel
Regie:	Jaike Belfor
Dans:	Adam Khazhmuradov en Naïma Souhair
stem van Delilah:	Nadia Amin
Acteur:	Jeroen van Arkel
Muziekcompositie:	Dizzi Geetha
Regie-assistent:	Lela Kwakernaak
Brazilian Jiu Jitsu coach:	Duane van Helvoirt
Fotograaf PR-Beeld:	Miek Uittenhout



Samson en Delilah, twee beroemde personages uit het oude testament van de Bijbel. De grote stoere man die de Filistijnen wel even in de pan zou hakken en de Filistijnse verleidster die hem verraadt. Jaike Belfor neemt dit verhaal als uitgangspunt voor een voorstelling over een toxische relatie waarin de krachtpatser Samson valt voor de intelligente, sterke vrouw Delilah. En dan beginnen de problemen pas echt.

Een intense theatrale belevenis met spel en dans met invloeden uit de krijgskunst Brazillian Jiu Jitsu. The Bible retold, vanuit het perspectief van Delilah. Er wordt drie weken hard gewerkt aan dit bijzondere materiaal en op 4 en 5 april zijn er presentatiemomenten van het vooronderzoek naar *Samson en (een beetje) Delilah*. De voorstelling zal in seizoen 2025- 2026 te zien zijn in theaters door het land.

Boudica

scholentournee, première september 2023

Concept, artwork en spel: Jilles Flinterman
Tekst: Nasja Covers
Eindregie: Victorine Plante



Jilles vertelt het verhaal van Boudica, de Keltische koningin die tot op de dag van vandaag wordt gezien als een symbool voor vrouwelijke razernij en verzet. Ze is een militaire leider die een leger opricht van meer dan 100.000 man tegen de Romeinse bezetter, een wreker van seksueel geweld en sloper van het patriarchaat, een brenger van gerechtigheid. Boudica, gedreven door pijn en woede, weigert te worden geregeerd door een buitenlandse, mannelijke indringer. Een verhaal over feminisme, wraak, misogynie, brexit en druïden. Verteld door – natuurlijk – een man en zijn projector.

Dit is van Ons (De erfenis van J.P. Coen)

Theatertournee, première december 2023

Tekst: Erik Snel
Regie: Victorine Plante
Compositie: Willem Friede
Spel: Reinout Bussemaker, Aron Schaap, Susannah El Mecky, Monica Hofman
Decorontwerp: Marcel Dolman
Kostuumontwerp: Anouk van Schie
Lichtontwerp: Charlie Feld



Activiste Just stelt zichzelf de vraag; hoe is een klein land als Nederland zo welvarend geworden? Ze neemt het heft in eigen hand en reist af naar de 17e eeuw om Jan Pieterszoon Coen te ontmoeten. Just daagt J.P. Coen uit om zichzelf en zijn handelen te verantwoorden in de 21e eeuw. Coen moet zich zien te redden in een wereld die anders over grondstoffen, bezit, winsten en mensenrechten is gaan denken. Weet Coen zich staande te houden in de huidige cancelmaatschappij? Theatergroep Aluin weet van deze ingrijpende materie een meeslepende tijdgeestkomedie te maken. Met deze gloednieuwe tekst laten wij het publiek in de spiegel van het verleden kijken: Moet je het in zijn tijd zien? Of is dat de grootste denkbare doodoener?

2.2 Reprises 2024

Twelfth Night (reprise-theatertournee, premièreseizoen 2022/2023)

Tekst: William Shakespeare
 Bewerking: Ayden Carlo
 Regie: Victorine Plante
 Compositie: Willem Friede
 Spel: Floyd Koster, Jilles Flinterman, Sacha Muller, Jaïke Belfor en Ebony Wilson
 Decorontwerp: Marcel Dolman
 Kostuumontwerp: Anouk van Schie
 Lichtontwerp: Benno Barends



In de bewerking van Ayden Carlo wordt dit Shakespeare-blijspel een gloednieuwe en hartstochtelijke Queerkomedie waarin we de genderfluiditeit vieren. Met ingrediënten als comedy, muziek en misverstand is de voorstelling een hele warme gevoel-ervaring geworden. In deze bewerking wordt duidelijk dat een romantische komedie zich niet hoeft te beperken tot een 'boy meets girl' plot. *Twelfth Night* ging in december 2022 in Theater Kikker in première. Het publiek en de recensies waren lovend en de voorstelling is druk bezocht door queerjongeren. De voorstelling is opgenomen in de jeugd/jongerenprogrammering van Het Nederlands Theaterfestival 2023. Voor de reisetournee heeft Aluin nieuwkomer Ebony Wilson ingewerkt om de (hoofd)rol van Cesario op zich te nemen.

Repertoirevoorstellingen binnen de leerlijn van Aluin

Brugklas:

Classic Tour

Concept: Bettie de Bruijn | Regie: Bettie de Bruijn en Victorine Plante | Tekst: Erik Snel | Spel: Ayrton Kirchner, Myrthe Boersma, Rosita Segers en vele anderen.

De Classic Tour bereikt een divers publiek van brugklassers van alle niveaus van het voortgezet onderwijs met een inleiding en rondleiding in het theater. De brugklassers leren de Griekse tragedieschrijvers Aischylos, Sofokles en Euripides kennen, middels een introductie in hoe toneel ontstond, een scène uit hun werk en een quiz om de opgedane kennis te toetsen. Daarnaast zien ze hoe een theater er achter de schermen uitziet.

Onderbouw:

Ken je Klassiekers, De Grieken

Tekst: Aischylos, Sofokles, Euripides | Vertaling: Gerard Koolschijn | Bewerking en samenstelling: Erik Snel | Regie: Victorine Plante | Spel: Tom Afman, Quincy van Driesten en Iris Vlutters.

Essentieel onderdeel van onze culturele loopbaan is het Ken je Klassiekers-concept. Dit blijft onverminderd populair. De drie delen van de *Oresteia* van Aischylos, *Antigone* en *Oidipous* van Sofokles en *Medea*, *Elektra* en de *Bakchanten* van Euripides worden samen binnen het uur geserveerd als kennismaking met de grote Griekse tragedies.

De Odyssee

Tekst: Homeros | vertaling: Patrick Lateur | Bewerking en tekst: Erik Snel | Regie: Victorine Plante | Spel: Boris van Bommel, Victorine Plante, Jilles Flinterman | Kostuums: Anouk van Schie.

Dat de Odyssee, het andere meesterwerk van Homerus, nog niet uitgespeeld was, bleek al aan het grote aantal schoolvoorstellingen dat er sinds de première in 2018 is gespeeld. De voorstelling is vast onderdeel van de Oersterke leerlijn van Aluin.

Ken je Klassiekers, Bijbelverhalen

Tekst: Erik Snel | Regie: Victorine Plante | Spel: Jilles Flinterman, Victorine Plante en Boris van Bommel.
Ook deze voorstelling staat al sinds 2014 op het programma en speelt een paar keer per jaar op scholen.

Middenbouw:

Ken je Klassiekers, Shakespeare (in het Nederlands en in het Engels)

Tekst: Shakespeare | vertaling: Willy Courteaux | Bewerking en tekst: Erik Snel (m.m.v. Boris van Bommel: lied King Lear) | Regie: Victorine Plante | Spel: Tom Afman, Quincy van Driesten en Iris Vlutters.

Acht tragedies van William Shakespeare in een uur gespeeld. Hamlet, Midzomernachtdroom, King Lear, Macbeth, Othello, Richard III, Julius Caesar en Romeo en Julia laten je kennismaken met het genie William Shakespeare.

Metamorfosen

Tekst: Ovidius | Vertaling: M.d'Hane-Scheltema | Samenstelling, bewerking en regie: Erik Snel | Spel: Gabby Bakker en Victorine Plante.

Klassieke Romeinse verhalen over nare goden en rare mensen. Aluin speelt in een poëtische voorstelling de mooiste verhalen van misschien wel het meest beroemde gedichtenboek ooit: de Metamorfosen van Ovidius. Prachtige, weemoedige verhalen over uitzinnige liefde en verstikkende afgunst. "Alles verandert, niets vergaat". In Metamorfosen maken we kennis met de volgende verhalen: Pirus en Thisbe, Daphne en Apollo, Pygmalion, Niobe, Actaeon en Diana, Theresias en de dochters van Minyas.

Metamorfosen II

Tekst: Ovidius | Vertaling: M. d'Hane-Scheltema | Samenstelling, bewerking en regie: Erik Snel | Spel: Boris van Bommel en Maxime Vandommele.

"Moeder natuur laat elke vorm ontstaan uit andere vormen. Geen enkel ding in dit heelal, geloof me, gaat teloor, maar alles wisselt en vernieuwt."

Voor de tweede keer buigt Theatergroep Aluin zich over het beroemde werk van Ovidius: Metamorfosen. De legendarische schrijver uit het oude Romeinse rijk beschrijft in deze bundel verhalen vol begeerte, vernedering, verliefdheid, rouw en angst. De verhalen hebben één ding met elkaar gemeen: gedaanteverandering. Een prinses die in een vogel verandert, een man die een bloem wordt of het bloed van geliefden dat de moerbeivruchten zwart kleurt.

Bovenbouw:

Medea

Tekst: Euripides | Vertaling: Gerard Koolschijn | Regie: Erik Snel | Spel: Klaas Postmus en Victorine Plante.
Deze tragedie staat sinds 2012 op ons programma en wordt nog steeds een aantal keer per jaar gespeeld op scholen.

2.4. Villa Concordia programmering

Aluin heeft in 2024 weer een gastprogramma in de Villa kunnen samenstellen. De profilering als hét queerpodium van de stad heeft steeds meer gezicht gekregen. In de Villa Concordia programmering waren onder andere te zien: Soula Notos, Theatergroep Oester, 't Hoogt on tour, Utrecht Queer Culture festival en het Queer Film Festival Utrecht.



2.5. Educatie en contextprogramma

Als voorbereiding op de voorstellingen die we op scholen spelen, bieden we een uitgebreid, inhoudelijk pakket aan van lesbrieven en achtergrondinformatie op de website. Ook zijn we actief op het gebied van cultuurparticipatie door middel van spelworkshops. Deze workshops zijn specifiek toegespitst op de

verschillende voorstellingen die we op de school of in het theater spelen. Spelplezier, zelfvertrouwen en tekstbehandeling komen hierbij aan bod.

Contextprogramma Dit is van ons

In samenwerking met het vak publieksgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, heeft Aluin een mini-expositie gemaakt over de geschiedenis van de Nootmuskaat, de VOC en Jan Pieterszoon Coen en de ontvolking van Banda. De expositie reisde mee met de voorstelling door het land.

2.6. Bedrijfsworkshops

Tweemaal per jaar verzorgt Aluin leiderschapmodules voor *Avicenna*, *Academie voor Leiderschap*. Ook in 2024 heeft er in mei een voorjaarseditie en in november een najaarseditie van deze modules in huis bij Aluin plaatsgevonden. Victorine Plante en Erik Snel zijn naast o.a. Herman van Veen, Pierre Bokma en Erwin van Lambaert docenten van dit *Leiderschap Practicum*. Hiernaast heeft Aluin ook een inspiratiedag voor OOMT mogen organiseren.

2.7. Samenwerking Nationaal museum Tachtigjarige oorlog in Groenlo

Naast de reguliere werkzaamheden hebben we met Aluin bij mogen dragen aan een nieuw museum, het Museum Tachtigjarige Oorlog in Groenlo. Voor dit museum heeft Aluin met zeven acteurs sterk alle audio, geschreven door Sara van Gennip, in samenwerking het IGlow ingesproken. Het museum opent op 12 april 2025 haar deuren.

2.8. Talentontwikkeling 2024

Aluin neemt in de stad Utrecht haar eigen positie in op het gebied van talentontwikkeling. Steeds meer jonge makers vinden de weg naar Aluin voor steun en samenwerking in de vorm van artistieke en zakelijke adviezen, praktische hulp als repetitieruimte, het delen van ons netwerk en het bepalen van strategie. Door de openstelling van onze werkruimte Villa Concordia als programmerend theater, met name voor aan de weg timmerende jonge Utrechtse talenten kunnen we een groot en breed palet van makers bedienen.

Mede dankzij de werkzaamheden van artistiek leider Erik Snel (docent aan de HKU Acting) en Victorine Plante (docent retorica aan de Universiteit van Utrecht) is het netwerk van jonge kunstenaars, wetenschappers en beleidsmakers in spe zeer omvangrijk.

3. Omvang en samenstelling publiek

Publieksbereik 2024

Totale bereik: **16.828 personen**

Voorstellingsbezoek: **15.162 personen**

Deelnemers educatieve programma's (workshops, inleidingen, nagesprekken): **1.666 personen**

Naast het publieksbereik van Aluin heeft de Villa Concordia gastprogrammering ook nog 519 toeschouwers bereikt.

Aantal gespeelde voorstellingen voor publiek: **207**

Aantal workshops: **75**

Aantal gastvoorstellingen in de Villa Concordia programmering: **20**

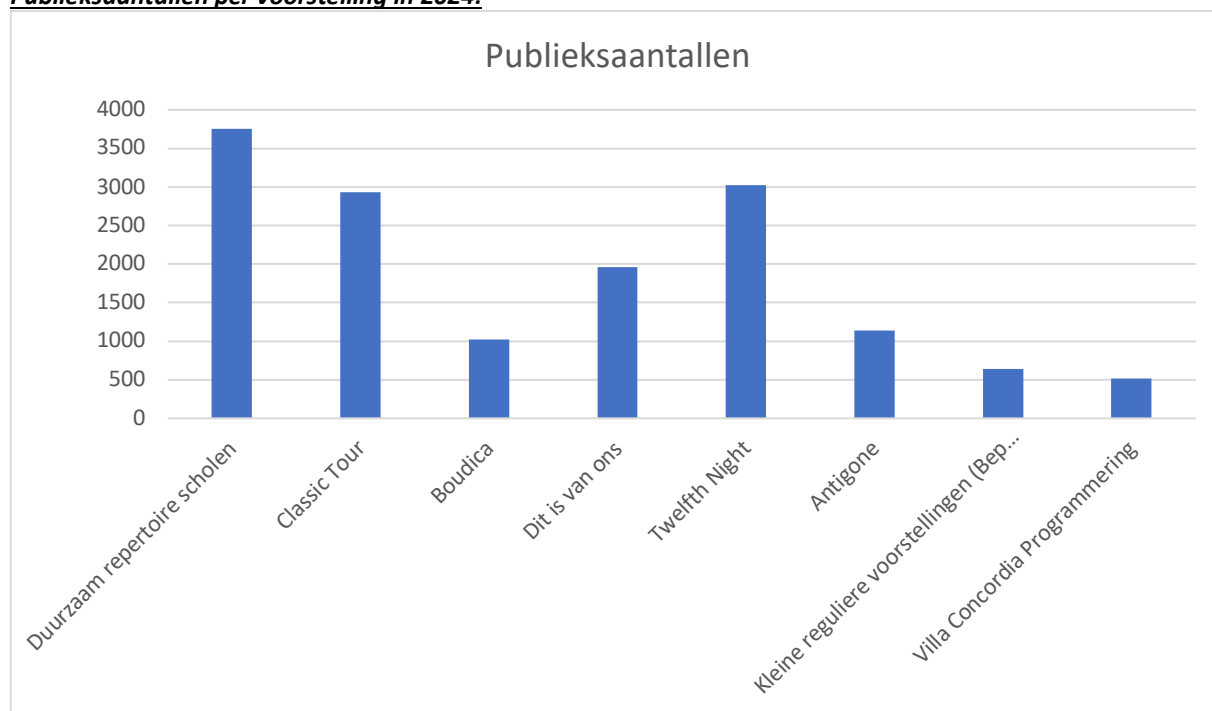
Ontwikkeling publiek van Aluin (2021-2024):



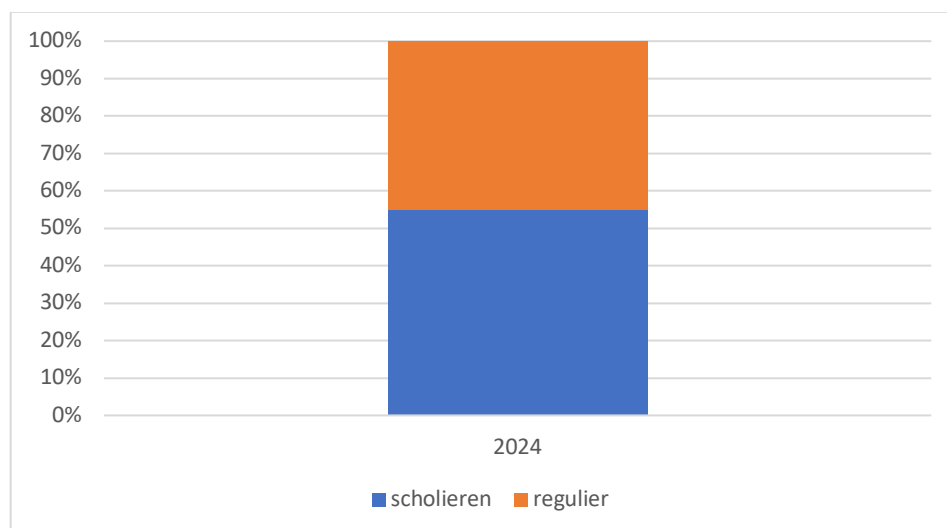
Toelichting publieksaantallen Kunstenplan 2021-2024

Wat heel duidelijk is te zien in bovenstaande grafiek is dat na de Coronaperiode dit kunstenplan er een opstapeling van activiteiten is ontstaan. Dit heeft een zeer positief effect gehad op de publieksaantallen. Voor het laatste jaar van deze cultuurnotaperiode heeft een aantal keuzes tot gevolg dat er in 2024 een lager publieksbereik is dan in 2022 en 2023. Allereerst heeft Aluin in seizoen 2023-2024 geen eindexamenvoorstelling in het scholenaanbod gehad. Hiermee is het aantal verkochte schoolvoorstellingen 52 lager dan de jaren daarvoor. Ook heeft het enorme succes van *Ik zeg toch sorry* in 2022 en 2023 ervoor gezorgd dat deze jaren het absolute hoogtepunt van Aluin waren. *Ik zeg toch sorry* bereikte in 2023 bijvoorbeeld ruim 7000 mensen ten opzichte van 2000 mensen die we in 2024 met *Dit is van Ons* bereikt hebben.

Publieksaantallen per voorstelling in 2024:



Publiekssamenstelling in procenten scholieren ten opzichte van regulier publiek



Samenstelling publiek, middelbare scholieren versus reguliere toeschouwers

55% van het totale publieksaantal in 2024 zijn scholieren in de leeftijdscategorie van 12 tot en met 18 jaar. 45% van het publiek bestond uit reguliere theater- en museumbezoekers (dus geen bezoekers in schoolverband). De verhouding scholienpubliek versus regulier publiek is veranderd ten opzichte van eerdere jaren. In de periode 2017-2021 lag het scholierenpubliek rond de 75%). Onze ambitie voor dit kunstenplan was om het reguliere theaterpubliek uit te breiden. Dit heeft zich in de loop van dit kunstenplan ontwikkeld. De groei van het reguliere publiek is mede te verklaren door samenwerking met *Alles voor de kunsten*, het impresariaat van Wilma Kuite dat Aluin sinds 2022 verkoopt aan de theaters. Het effect van de versteviging van de positie van Aluin binnen de theaters heeft ook een positief effect op de zichtbaarheid en de reputatie van Aluin ten opzichte van de scholen.

4. De impact van Aluin

Impact op de sector

Aluin speelt een introducerende rol in de toneeldiscipline. De veelheid en diversiteit van de activiteiten van Aluin hebben één ding gemeen. Aluin heeft een ketenfunctie. Aluin is een verbindende schakel tussen school en theater, tussen jongeren en klassiek toneelrepertoire, tussen de niet ingewijde bezoeker en het complexe repertoire. We scheppen daarmee voor velen een basis in de kennis van theater en creëren het publiek van de toekomst. De voorstellingen zijn helder en concreet. Dit is van belang voor de gehele theatersector. Dit is niet alleen publiek van de toekomst voor Aluin, maar voor alle toneelgezelschappen. Zeker in deze tijden waarin het klassieke repertoire steeds minder gespeeld wordt ligt het gevaar op de loer dat basiskennis verloren gaat.

Impact op de scholier

De leerlingen van de GSA's (gender and sexual alliance) van twee scholen verzamelen zich in Villa Concordia. Het is paarse vrijdag. Iedereen is in het paars. Ze zien een doorloop van de voorstelling *Twelfth Night*. Een romantische, genderfluïde komedie, waarin het publiek zichzelf herkent. De reacties zijn overweldigend. Op de acteurs hebben deze eigenzinnige queer-jongeren minstens zoveel impact als andersom.

Een groepje van 60 brugklassers van VMBO X11 staat te wachten voor de Stadsschouwburg in Utrecht. Voor sommige leerlingen een bekende plek, anderen zijn nog nooit in het theater geweest. Ze krijgen een rondleiding door de schouwburg en een theatervoorstelling. Ze leren niet alleen alles over het theater van nu, maar ook over de Griekse tragedie. En aan het eind is er een quiz.

De schoolvoorstellingen worden meestal gevolgd door een klanttevredenheidsonderzoek. De respondenten (docenten die de voorstellingen geboekt hebben) zijn zeer positief over de voorstellingen van Aluin. De voorstellingen op scholen worden gemiddeld met een 8,9 gewaardeerd.

Impact op de wijk

Villa Concordia is van groot belang voor de inwoners van de wijk als programmerend podium en als voorziening voor veel amateurkunstenaars en professionele beginnende theatermakers. Met de komst van de nieuwbouw rond het spoor, vormt Villa Concordia het ankerpunt. Daarom zijn we heel blij dat we nog het hele komende kunstenplan in ons sfeervolle huis aan de Concordiastraat kunnen blijven. We verhuren onze ruimte ook regelmatig om de non-profit organisaties de kans te geven onze ruimte voor een betaalbare som te kunnen huren. Zo kunnen we ook zelf onze ruimte blijven betalen.

Impact op jong talent

Er komt een groepje HKU studenten onze Villa Concordia binnenlopen. Ze studeren aan de opleiding Writing for performance. Vandaag is dit theater met onze technicus van hen. Hun teksten worden gepresenteerd aan een publiek. Zo nemen ze een voorproefje op hun latere werkveld.

Aluin voelt zich als 'nestor' in de stad verantwoordelijk voor de toekomst. Omdat een jonge stad als Utrecht natuurlijk niet zonder nieuwe makers kan, maar ook om van hen te leren wat het betekent om te leven en theater te maken in de huidige tijd. De deur is open. Zo delen we onze expertise en ons netwerk graag met anderen. Afgestudeerde en afgestudeerde acteurs en makers van de HKU en andere scholen komen regelmatig bij ons langs voor artistiek en zakelijk advies, speelplekken en andere ondersteuning. Onze zakelijk en artistiek leiders geven les op de HKU en de universiteit. Ook hebben ze bestuursfuncties bij jonge organisaties als Compagnie Red Yellow and Blue, Club Lam en het Café Theater Festival.

Impact op de werkgelegenheid

Aluin bestond in 2024 voor de voorstellingen, de workshops, de programmering van Villa Concordia en de overige activiteiten uit een groep van ongeveer 45 (freelance)medewerkers.

5. Diversiteit en inclusie

Uitgangspunt:

Theatergroep Aluin heeft een voor teksttoneel zo toegankelijk mogelijke aanpak. Wij hebben het idee dat we voor een breed en groot publiek theater kunnen maken.

Publiek

Door het bereik van scholen in de randstad en daarbuiten van verschillende schoolniveaus, is het publieksbereik onder jongeren groot. De voorstelling *Twelfth Night* trok een jong, (cultureel) divers publiek, waaronder veel LHBTQI+ jongeren. Het effect van de voorstellingsinhoud, de betrokken partners, makers en spelers op het aantrekken van een diverser publiek is erg groot.

Doelstelling en weg er naartoe

Binnen het diversiteits- en inclusiebeleid van Theatergroep Aluin proberen we diversiteit en inclusie breed toe te passen. Hierbij denken we aan culturele diversiteit, seksuele- en genderdiversiteit, maar ook in taal, lichamelijke of verstandelijke mogelijkheden en opleidingsniveau. Daarbij zijn we ons bewust dat het onmogelijk is om voor iedereen toegankelijk te zijn, maar proberen we middels een doorlopend gesprek met elkaar, met collega-instellingen en met kritische buitenstaanders ons te blijven verbeteren. In 2024 heeft Aluin een meerjarenvisie op het gebied van Diversiteit & Inclusie opgesteld. Dit betekent onder andere dat we meer makers kansen willen geven om producties te realiseren en ons educatieaanbod toegankelijker willen maken voor het vmbo-onderwijs. Hiernaast is Aluin aanjager en lid van *PACT Utrecht*, een netwerk van Utrechtse cultuurmakers die met elkaar en binnen haar organisaties zoeken naar manieren om Diverser en Inclusiever te worden.

Makers en uitvoerenden

Aluin heeft om deze diversiteit te vergroten een aantal nieuwe makers aangetrokken. In 2024 heeft Jaïke Belfor een proeve gemaakt van Samson en (een beetje) Delilah, in 2025 zal dit een avondvullende voorstelling worden.

Organisatie en bestuur

Door het voortdurende agenderen van de diversiteits- en inclusie-ambities van bestuur en organisatie, hebben we inmiddels de indruk dat het resultaat oplevert. Zo is de samenstelling van organisatie en bestuur heterogener op het gebied van leeftijd, culturele achtergrond en geaardheid dan eerder.

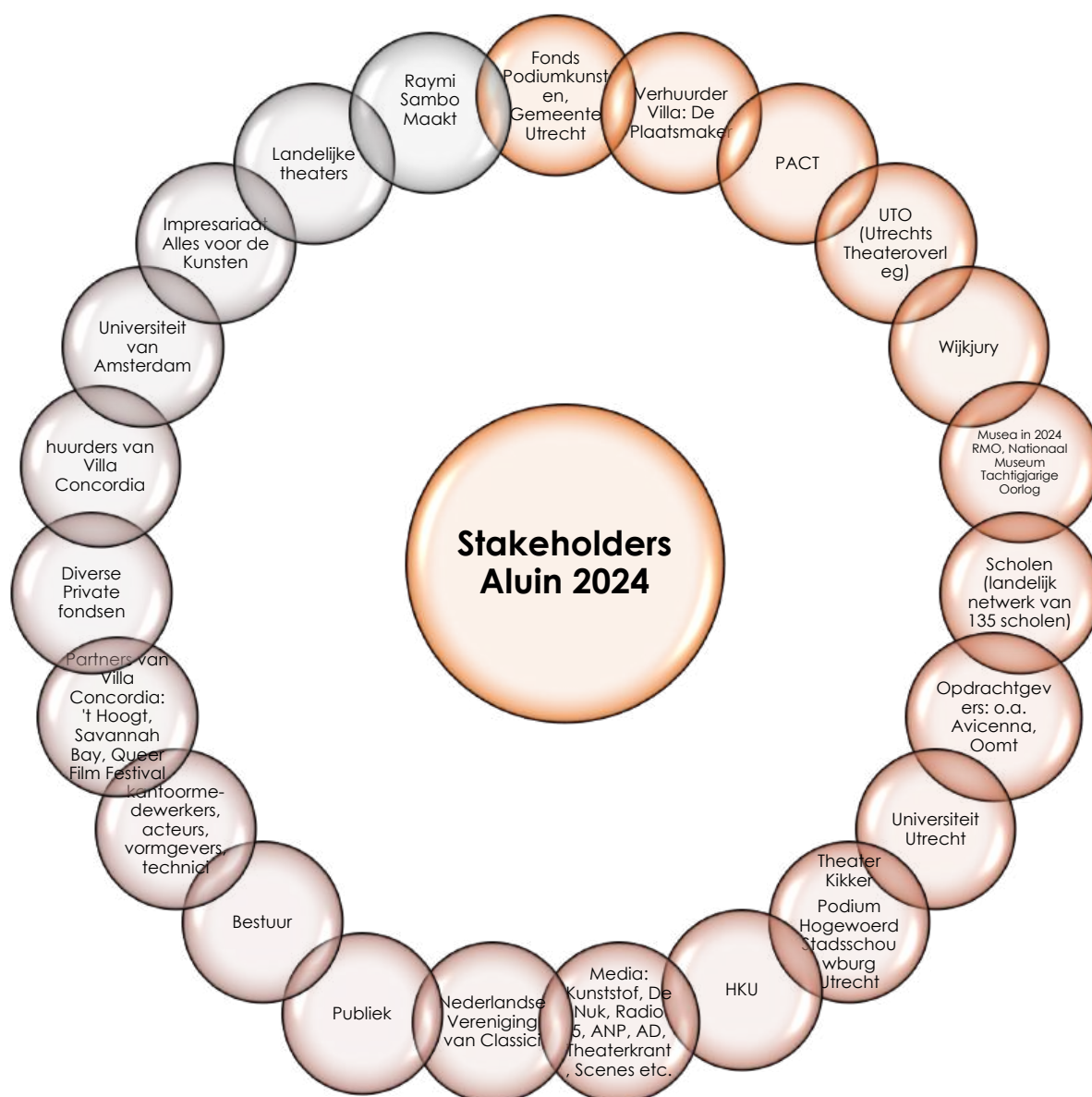
Villa Concordia programmering

Vanaf het moment dat we zelf zijn gaan programmeren, kwam er een verantwoordelijkheid op het gebied van diversiteit en inclusie bij. In 2023 hebben we de keuze gemaakt ons actief te profileren als queer podium. In 2024 heeft dit nog meer gezicht gekregen. Hiermee hebben we consequent kunnen investeren in een divers programma en het zijn van een *safe space* voor o.a. de queer gemeenschap.

6. Analyse codes

	Governance Code Cultuur	Fair Practice Code
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Ondanks dat we als organisatie de code zoveel mogelijk proberen te hanteren en toe te passen blijft het dat in de waan van de dag sommige principes snel uit het zicht raken. In het komend jaar zullen er wat bestuurswisselingen plaats gaan vinden.	Aluin onderschrijft de principes van de code en past deze toe. Wat in de praktijk betekent dat iedereen bij de organisatie (in loondienst of freelance) CAO conform betaald wordt, we actief proberen te investeren in duurzame inzetbaarheid (o.a. door scholing) en dit alles op een inzichtelijke, transparante en solidaire manier toegepast wordt.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Voor 2024 was de doelstelling om het bestuur verder te professionaliseren aan de hand van de interne bestuursevaluatie die heeft plaatsgevonden.	Met de komst van de nieuwe externe vertrouwenspersoon is het tijd om het beleid en bijbehorende werkwijze omtrent de sociale veiligheid bij Aluin te professionaliseren en met name toegankelijk te maken voor iedereen die bij Aluin betrokken is.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Door de (gedeeltelijk) tegenvallende subsidieuitslagen heeft 2024 in het teken gestaan van bijsturen, heroverwegen en keuzes maken om de toekomst van Aluin veilig te stellen en kansen en mogelijkheden te onderzoeken om dit op een manier te doen die zo min mogelijk risico voor de stichting betekent, maar wel de ambitie en mogelijkheden van het gezelschap centraal stelt.	In samenspraak met extern vertrouwenspersoon Marjan van Huystee hebben we ons sociale veiligheidsbeleid vertaalt tot een handzaam handboek dat voor iedereen in de organisatie toegankelijk is. Ook hebben twee van onze medewerkers de scholing tot intern vertrouwenspersoon gevolgd en hopen we adequaat met situaties, klachten en incidenten om te kunnen gaan.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Met het vertrek van onze secretaris Erlijn Mulder en het vooruitzicht op het vertrek van onze penningmeester Menno Wiegman (beide wegens verloop van de termijnen) zullen er nieuwe bestuursleden geworven moeten worden. Het invullen van beide vacatures en daarmee de continuïteit in het bestuur waarborgen is van groot belang voor 2025.	Voor 2025 staat de omgang met de strengere toetsing van de wet DBA centraal om deze transitie zo goed mogelijk te kunnen doorlopen. Enerzijds willen we de ruimte behouden om doorlopende loyaliteit bij onze freelancers te blijven belonen, anderzijds lopen we tegen de risico's van als kleine organisatie veel mensen dienstverbanden aanbieden aan. Met extern advies en sectorbreed overleg zullen we hier een weloverwogen positie innemen die zowel in het belang van de stichting als de werknemer zal zijn.

Aangezien in hoofdstuk 5 onze stappen en de situatie rondom de code Diversiteit & Inclusie uitgebreid is besproken focussen we met dit model op de overige twee codes.



9. Reflectie op behaalde financiële resultaten

Exploitatieresultaat

Aluin staat er financieel goed voor. In 2024 hebben wij, met grote successen als de reprise van *Twelfth Night*, de tournee van *Dit is van Ons* en ons uitgebreide repertoire wederom een goed jaar gedraaid. Niet alleen in bezoekerscijfers, maar ook financieel. De totale omzet is wat lager dan in 2023 maar dit is vooral te wijden aan het gebrek van een nieuwe eindexamenvoorstelling in het voorjaar van 2024. In plaats daarvan hebben wij de voorstelling *Boudica* geproduceerd die in tegenstelling tot onze eindexamenvoorstellingen geen onderdeel was van het curriculum. Dat zorgt dus automatisch (en vooraf berekend) voor een kleinere afzetmarkt. Desalniettemin was de omzet hoger dan we hadden verwacht. Dit is met name te danken aan veel meer eigen inkomsten bij de verhuur en de baromzet in Villa Concordia.

We hebben het jaar afgesloten met een klein negatief exploitatieresultaat van € 26.612,-. Als we dat echter verrekenen met de andere jaren van dit kunstenplan sluiten we deze periode alsnog met een positief resultaat af.

We hebben dit jaar, zoals de afgelopen jaren, wederom al voorontvangen inkomsten van 2025. Dit komt omdat scholen voor het eind van het kalenderjaar het CJP-budget moeten opmaken. Vaste klanten en leerlijnscholen gebruiken dit tegoeed om alvast nieuwe voorstellingen voor het voorjaar 2025 in te kopen.

Beheerslasten

De beheerslasten zijn wat hoger dan voorgaande jaren, procentueel gezien is het echter nog steeds lager dan de situatie van 2021. De totale beheerslasten van Aluin bedragen in 2024 46,3% van de totale lasten. In 2023 was dit 40,1%, in 2022 was dit 31%, dit door de uitzonderlijk hoge omzet en bijbehorende activiteitenlasten en in 2021 was dit 47%. De hoogte van 2024 is mede te verklaren door wat extra investeringen in ons pand en zaal van Villa Concordia om daarmee de capaciteit, comfort en mogelijkheden van de zaal te vergroten.

Liquiditeit

De liquiditeit van een organisatie geeft aan in hoeverre de organisatie in staat is om aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen. Dit kan worden berekend door de vlottende activa + liquide middelen te delen door het kort vreemd vermogen. Dat is voor Aluin $\text{€ } 295.561 / \text{€ } 147.927 = 2$. Dit is de current ratio. Een current ratio tussen de 1,5 en 2 wordt als "goed" beschouwd, maar hoe hoger hoe beter. We kunnen concluderen dat de current ratio van Aluin zeer goed is.

Solvabiliteit

Een goede solvabiliteit zorgt ervoor dat een organisatie bestand is tegen economisch zware tijden. De organisatie kan klappen opvangen indien dit nodig is. De solvabiliteit wordt berekend door het eigen vermogen te delen door het totale vermogen. Dit is voor Aluin: $\text{€ } 194.025 / \text{€ } 341.952 = 56,7\%$. Aluin heeft momenteel geen langlopende schulden.

Eigen inkomsten

Ons eigen inkomsten quotum over 2024 is 38,6%. ($\text{€ } 312.481 / \text{€ } 804.186 \times 100\%$). 71% daarvan hebben we behaald door de publieksinkomsten van onze voorstellingen en overige activiteiten. Maar liefst 19% verdienen we zelf met de verhuur van onze theaterzaal en de baropbrengst die dat met zich meebrengt. De laatste 10% komt voort uit bedrijfsklussen die we gedaan hebben, auteursrechten die we over sommige voorstellingen ontvangen hebben en werk waarbij we onze beide artistiek leiders gedetacheerd hebben. Met het FPK is een eigen inkomstenpercentage van minstens 20% afgesproken.

10. Reflectie op prestatie en spreiding

	HUDIG BOEKJAAR	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen			
Noord	6	13	17
Oost	20	30	18
Midden	11	25	13
West	34	48	52
Zuid	18	20	29
Amsterdam	34	50	38
Rotterdam	4	11	11
Den Haag	7	21	12
Utrecht	73	66	70
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	207	284	260
Waarvan in standplaats	73	66	69
Waarvan schoolvoorstellingen	121	185	178

Als we kijken naar de spreidingscijfers geeft de begroting een vertekenend beeld weer aangezien dit om een gemiddelde ging van het hele kunstenplan. Als we het vergelijken met het jaar ervoor (2023) is het verschil duidelijk te verantwoorden aangezien we in 2023 zowel de succesreprise *Ik zeg toch sorry* hadden als wel een voorjaar met een eindexamen voorstelling. Juist dat voorjaar is altijd het meest succesvol en ontbrak in 2024. Verder kijken we terug op prachtige cijfers om dit kunstenplan mee af te sluiten.

	HUDIG BOEKJAAR	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	438		1076
Oost	1399		1402
Midden	896		1178
West	2673		5624
Zuid	1243		2635
Amsterdam	2360		3852
Rotterdam	357		913
Den Haag	343		797
Utrecht	5453		5885
Totaal aantal bezoekers	15162	21720	23362
Waarvan in standplaats	5453		5885
Waarvan schoolvoorstellingen	8533		12114

11. Reflectie op organisatie en bestuur

Personeel - terugblik op het afgelopen jaar

In 2024 zijn de mensen in het team gelijk gebleven ten opzichte van 2023. Dat betekent dat de artistieke leiding bestaat uit Erik Snel (0,6fte) en Victorine Plante (0,5fte). Gezamenlijk zijn ze verantwoordelijk voor het artistieke beleid, de kwaliteit en de voortgang van Aluin. Beiden hebben een aantal taken zoals het bepalen van de artistieke lijn, repertoire bepalen, schrijven nieuw repertoire, dramaturgie, regie, spel, educatie, talenten scouten, de worteling in de stad Utrecht verzorgen, contact en samenwerking met het veld en andere disciplines. Een deel van deze (uitvoerende) taken zijn opgenomen bij de verschillende producties bij de activiteitenlasten. Jonnie Paling vervult het zakelijk leiderschap van Aluin (0,6fte). Hij heeft als kerntaak het financiële - en personeelsbeleid, daarnaast is hij eindverantwoordelijk voor de planning, de financiële en productionele kant van de producties en het onderhouden van het zakelijk netwerk, tevens programmeert hij Villa Concordia en coördineert hij het Diversiteit & Inclusie-traject binnen Aluin.

Onze educatieafdeling bestaat uit ons Hoofd Educatie (0,4fte) en medewerker Educatie en Planning (0,4fte). Ons team marketing bestaat uit een Hoofd Marketing (0,5fte, waarvan 0,2fte als hoofd verhuur) en met een medewerker marketing (0,4fte). Daarnaast hebben we een vaste productie leider (0,2fte) en administratief medewerker (0,2fte).

Salariëring binnen Theatergroep Aluin verloopt conform cao Toneel en Dans en hierin volgen wij de principes van de Wet Normering Topinkomens.

We werken met een kern van over het algemeen freelance acteurs. Wij doen steeds actiever ons best, in samenwerking met impresariaat *Alles voor de Kunsten*, om voldoende aaneengesloten speelperiodes te creëren waardoor de acteurs verschillende werkzaamheden in een seizoen kunnen combineren en we ze omvangrijke klussen kunnen aanbieden.

Als onderdeel van ons sociale veiligheidsbeleid hebben we een externe vertrouwenspersoon en een externe onderzoeks- & klachtencommissie. Bij beide zijn in 2024 geen meldingen en/of klachten binnengekomen.

Villa Concordia

De uitstraling van Villa Concordia en het effect dat het pand op de naam en betekenis van Aluin heeft, is onbetaalbaar. Het is een heerlijk pand qua sfeer, voorzieningen en afmetingen om in te werken. Bovendien merken we dat niet alleen wij, maar ook het publiek zich op zijn gemak voelt bij ons, of het nou een klas Gymnasiasten is of directeuren die een leiderschapstraining volgen van Victorine Plante. De zaal is in trek bij huurders door de prettige, industriële en sfeervolle uitstraling en de grote vrijheid die ze ervaren in ons pand (en de enorme luxe van gratis parkeren voor de deur). Inmiddels hebben wij de toezegging het pand tot en met 2028 te kunnen blijven huren. Dit betekent dat wij verder zullen investeren in de functie van het pand in de wijk, bij de queer gemeenschap en als podium voor lokaal talent.

Bestuur en bestuurssamenstelling

Het bestuur is belast met het bestuur van de stichting en heeft hiervoor de directie (de twee artistiek leiders Erik Snel en Victorine Plante en de zakelijk leider Jonnie Paling) aangesteld voor het uitvoerend beheer en beleid. Het besturingsmodel dat wordt gehanteerd binnen de stichting is het bestuursmodel. Het bestuur stelt regels op omtrent de besluitvorming en de werkwijze van de directie, waarin begrepen de informatievoorziening aan het bestuur alsmede een taakverdeling waarin opgenomen met welke taak iedere directeur meer in het bijzonder zal zijn belast.

Het bestuur volgt de Governance Code Cultuur. Eens per jaar worden de acht principes van de GCC doorgenomen tijdens een bestuursvergadering. Er wordt getoetst of de code nog steeds op zorgvuldige wijze wordt toegepast. Daar waar nodig worden verbeterpunten aangebracht. Profielen van de bestuursleden liggen

vast en de termijnen van de bestuursleden worden aangehouden. De expertise van het bestuur ligt met name op het gebied van lokaal beleid, artistiek beleid, financiën, marketing en organisatie.

Huidig bestuur

Het huidige bestuur is betrokken en zet de eigen expertise in om Theatergroep Aluin verder te helpen. Maar het bestuur kijkt ook met kritische blik naar de bedrijfsvoering van Aluin. Het waakt ervoor dat de beheerslasten en activiteitenlasten goed in balans blijven. De penningmeester heeft ieder jaar een controlerend gesprek met de accountant. Er worden discussies gevoerd tijdens de bestuursvergadering hoe Aluin in het werkveld staat en of we genoeg zichtbaar zijn. En of de werkdruk niet te hoog wordt op kantoor want ook goed werkgeverschap is belangrijk voor de bestuursleden. Daarnaast zijn ze inhoudelijk betrokken en laten dat o.a. blijken door de voorstellingen van Aluin te bezoeken, maar ook de medewerkers (in dienst en freelance) op verschillende gelegenheden te kunnen spreken. De drie codes (Diversiteit & Inclusie, Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code) die Aluin onderschrijft en toepast zijn integraal onderdeel van de vergaderingen.

De profielen van de bestuursleden zijn hieronder weergegeven. Eind 2024 heeft Erlijn Mulder helaas afscheid moeten nemen van het bestuur wegens een aflopende termijn. Erlijn heeft zich bijna 10 jaar ingezet als de gedroomde secretaris die niet alleen een permanent betrokken ambassadeur van de stichting is gebleken alswel een enthousiaste maar kritische blik vanuit het bestuur op de plannen, ambities en werkwijze van Aluin. In de loop van 2025 hopen we een geschikte opvolger te vinden.

Voorzitter – Sharon Wezer*PR en marketing bij Stip Theaterproducties*

Sharon is specialiste op het gebied Indiase danskunst en oprichter van Indian Dance Europe, een kenniscentrum voor educatie, programmering en marketing voor Indiase dans. Momenteel verzorgt Sharon de marketing en PR van Stip Theaterproducties. Vanaf 2023 heeft Sharon de voorzittersrol bij Theatergroep Aluin overgenomen van Menno.

- 1^e termijn: 05-09-2022 | 05-09-2025

Penningmeester – Menno Wiegman*Beleidsadviseur cultuur, Gemeente Baarn*

Menno is jarenlang projectadviseur geweest bij het KF Heinfonds in Utrecht. In deze functie heeft hij Aluin leren kennen. Hij is volledig op de hoogte van publieke en particuliere fondsen en kan hier de zakelijk leiding goed in adviseren. Daarnaast kan hij de begroting en de jaarrekening goed lezen. Menno is historicus. Dus ook inhoudelijk is er veel affiniteit met de voorstellingen van Aluin.

- 1e termijn: 01-11-2016 | 01-11-2019
- 2e termijn: 01-11-2019 | 01-11-2022 (per 1 oktober 2021 tot en met 31 december 2022)
- 3e termijn: 01-11-2022 | 01-11-2025

Secretaris – Erlijn Mulder (tot en met december 2024)*Strateeg Gemeente Utrecht*

Als strateeg houdt Erlijn Mulder zich bezig met het verhaal van de stad en de verbinding van de verschillende partijen in de stad. Erlijn Mulder weet precies welke ontwikkelingen plaatsvinden in de stad Utrecht en zijn omgeving en kan Aluin hier strategisch heel goed in adviseren. Ze heeft toestemming gevraagd binnen de Gemeente of ze in het bestuur van Aluin plaats mocht nemen. Dat mocht zolang we belangenverstrengeling goed in de gaten houden.

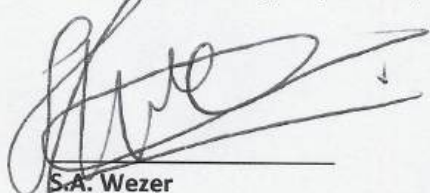
- 1e termijn 01-03-2015 | 01-03-2018
- 2e termijn 01-03-2018 | 01-03-2021
- 3e termijn 01-03-2021 | 01-03-2024 (In verband met kunstenplan verlengd tot december 2024)

Lid – Gonca Karasu*Freelance acteur*

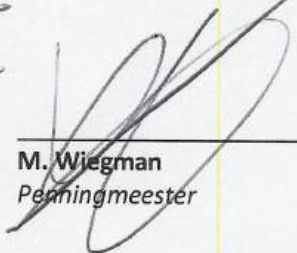
Gonca is actrice en heeft onder ander bij Toneelgroep Oostpool, Theater Utrecht en de Toneelmakerij gespeeld. Daarnaast is ze te zien geweest in verscheidene series en films. Ze kent de theaterwereld van binnenuit, weet wat er speelt en hoe we met ons beleid daarop kunnen inspelen.

- 1^e termijn: 05-09-2022 | 05-09-2025

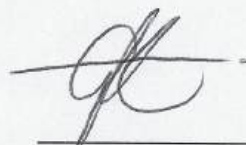
Voor ondertekening, 1 april 2025, Utrecht

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

S.A. Wezer
Voorzitter

A large, stylized handwritten signature in black ink, featuring a prominent loop and a long horizontal stroke.

M. Wiegman
Penningmeester

A smaller, more compact handwritten signature in black ink, with a few loops and a horizontal line.

Gonca Karasu
Algemeen lid

Stichting Theatergroep Aluin
Het bestuur
Concordiastraat 67
3551 EM UTRECHT

Jaarrekening 2024

INHOUDSOPGAVE

Pagina

1. Rapport van de administrateur

1.1 Verklaring 2

2. Jaarrekening

2.1 Balans per 31 december 2024 4

2.2 Staat van baten en lasten over 2024 5

2.3 Toelichting op de jaarrekening 6

2.4 Toelichting op de balans 8

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten 11

3. Bijlagen

3.1 Jaaropstelling omzetbelasting 16

Stichting Theatergroep Aluin
Het bestuur
Concordiastraat 67
3551 EM UTRECHT

Referentie: AJF
Betreft: jaarrekening 2024

Utrecht, 19-3-2025

Geacht bestuur,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2024 van de stichting.

De balans per 31 december 2024, de staat van baten en lasten over 2024 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2024 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

1.1 Verklaring

Ontbreken van de opdrachtbevestiging

Aangezien de werkzaamheden in het kader van het samenstellen van de jaarrekening nog niet zijn afgerond, is in deze concept-jaarrekening nog geen opdrachtbevestiging opgenomen. Na afronding van onze werkzaamheden zal een opdrachtbevestiging worden afgegeven.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
Folgerts Financiële Diensten

AJ Folgerts
Administrateur

2. JAARREKENING

2.1 Balans per 31 december 2024

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2024	31 december 2023
ACTIVA	€	€
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>		
Verbouwingen / huurdersbelang	33.959	4.978
Inventaris	<u>12.432</u>	<u>14.371</u>
	46.391	19.349
Vlottende activa		
<i>Vorderingen</i>		
Handelsdebiteuren	54.524	58.011
Belastingen en premies sociale verzekeringen	12.697	13.788
Subsidievorderingen	17.632	19.701
Overlopende activa	<u>12.320</u>	<u>10.620</u>
	97.173	102.120
<i>Liquide middelen</i>	198.388	260.382
Totaal activazijde	<u>341.952</u>	<u>381.851</u>

	31 december 2024	31 december 2023
PASSIVA	€	€
Kapitaal		
Stichtingskapitaal	112.284	75.903
Overige reserves	81.741	144.734
	194.025	220.637
Kortlopende schulden		
Handelscrediteuren	32.976	76.815
Belastingen en premies sociale verzekeringen	13.328	16.335
Subsidieverplichtingen	59.970	52.850
Overlopende passiva	41.653	15.214
	147.927	161.214
Totaal passivazijde	341.952	381.851

2.2 Staat van baten en lasten over 2024

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
Publieksinkomsten binnenland	222.148	238.612	301.729
Overige directe inkomsten	60.572	34.243	38.624
Overige bijdragen	29.761	-	46.015
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	491.705	485.829	463.915
Totale baten	804.186	758.684	850.283
Beheerslasten personeel	265.815	267.396	258.064
Beheerslasten materieel	119.992	79.460	88.732
Activiteitenlasten pers. voorbereiding	94.467	121.185	76.472
Activiteitenlasten pers. uitvoering	234.669	199.093	273.629
Activiteitenlasten mat. voorbereiding	20.075	22.933	21.255
Activiteitenlasten mat. uitvoering	59.296	54.870	62.930
Marketing	27.324	19.500	34.811
Overige activiteitenlasten	11.965	-	4.096
Totale lasten	833.603	764.437	819.989
Exploitatieresultaat	-29.417	-5.753	30.294
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	2.805	-	1.024
Som der financiële baten en lasten	2.805	-	1.024
Resultaat	-26.612	-5.753	31.318
Resultaat	-26.612	-5.753	31.318
Bestemming resultaat:			
Stichtingskapitaal	-9.334	-	10.833
Bestemmingsfonds FPK	-9.644	-	12.573
Best.fonds Gemeente Utrecht	-7.634	-	7.912
	-26.612	-	31.318
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	3,8	-	3,7
Fte. Inhuur	4,1	-	5,3
Totaal Fte. personele bezetting	7,9	-	9,0
Aantal vrijwilligers	2,0		2,0
Fte. vrijwilligers	0,1		0,1

2.3 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Organisatie

Stichting Theatergroep Aluin, statutair gevestigd te Utrecht is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 41185966.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Theatergroep Aluin, statutair gevestigd te Utrecht, bestaan voornamelijk uit:

- Het intiëren en/of uitvoeren van producties op het gebied van theater en podiumkunsten in het algemeen en voorts al hetgeen met een ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woord.

De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Concordiastraat 67 te Utrecht.

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2024

Voor de verwerking van het saldo over het boekjaar 2024 wordt verwezen naar de staat van baten en lasten.

GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

Vorderingen

De kortlopende vorderingen betreffen de vorderingen met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Eigen vermogen

Vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Beheerslasten

De lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -kosten van uitgegeven en ontvangen leningen en tegoeden.

Begroting

De opgenomen begroting betreft de interne begroting voor het huidige boekjaar.

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Verbouwingen / huurders belang	Inventaris	Totaal 2024	Totaal 2023
	€	€	€	€
Aanschafwaarde	14.590	31.919	46.509	40.380
Cumulatieve afschrijvingen	-13.112	-17.548	-30.660	-20.157
Boekwaarde per 1 januari	1.478	14.371	15.849	20.223
Investeringen	35.000	3.190	38.190	6.129
Afschrijvingen	-2.519	-5.129	-7.648	-7.003
Mutaties 2024	32.481	-1.939	30.542	-874
Aanschafwaarde	49.590	35.109	84.699	46.509
Cumulatieve afschrijvingen	-15.631	-22.677	-38.308	-27.160
Boekwaarde per 31 december	33.959	12.432	46.391	19.349

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	33.706	25.474
Nog te factureren omzet	20.818	32.537
	54.524	58.011
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	12.697	13.788
Subsidievorderingen		
Gemeente Utrecht structurele subsidie	17.632	9.701
Fonds Podium Kunsten	-	10.000
	17.632	19.701
Overlopende activa		
Vooruitbetaalde kosten/nog te verrekenen bedragen	6.813	7.939
Waarborgsom huur	2.943	2.681
Nog te ontvangen rente spaarrekening	2.564	-
	12.320	10.620

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

	2024	2023
	€	€
Stichtingskapitaal		
Stand per 1 januari	75.903	65.070
Bestemming resultaat boekjaar	-9.334	10.833
Vrijval bestemmingsfonds Gem. Utrecht 2017-2020	45.715	-
Stand per 31 december	<u>112.284</u>	<u>75.903</u>
Overige reserves		
Vrije bestemmingsreserve	30.091	30.091
Bestemmingsfonds FPK	26.572	36.216
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	25.078	78.427
	<u>81.741</u>	<u>144.734</u>
<i>Vrije bestemmingsreserve</i>		
Stand per 31 december	<u>30.091</u>	<u>30.091</u>
<i>Bestemmingsfonds FPK</i>		
Stand per 1 januari	36.216	23.643
Bestemming resultaat	-9.644	12.573
Stand per 31 december	<u>26.572</u>	<u>36.216</u>
<i>Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht</i>		
Stand per 1 januari	78.427	70.515
Bestemming resultaat	-7.634	7.912
Bestemmingsfonds Gem Utrecht naar stichtingskapitaal	-45.715	-
Stand per 31 december	<u>25.078</u>	<u>78.427</u>

Toelichting resultaatbestemming

De resultaatverdeling vindt plaats naar rato van het aandeel in het resultaat van het FPK en de gemeente Utrecht op basis van de subsidieverhouding en naar rato van de overige eigen inkomsten van de stichting.

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Handelscrediteuren		
Crediteuren	<u>32.976</u>	<u>76.815</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	5.805	6.246
Premies pensioen	7.523	10.089
	<u>13.328</u>	<u>16.335</u>

2.4 Toelichting op de balans

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Subsidieverplichtingen		
Vooruitontvangen subsidie 2025	59.970	52.850
Overlopende passiva		
Vooruitgefactureerde omzet	15.400	-
Nog te betalen projectkosten	12.220	1.718
Reservering vakantiegeld	9.083	8.546
Accountant en administratiekosten	4.950	4.950
	41.653	15.214

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichtingen

De stichting heeft huurcontract afgesloten voor de huur van het pand op de locatie Concordiastraat 67 te Utrecht. De huurverplichting is aangegaan voor een bedrag van € 29.000,- en loopt t/m 31 december 2028.

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Uitkoop	155.563	206.562	264.830
- Workshops	37.262	12.500	-
- Partage	22.653	-	29.733
- Recette	6.670	19.550	7.166
	<u>222.148</u>	<u>238.612</u>	<u>301.729</u>
3. Overige inkomsten			
3b. Overige inkomsten; opbrengsten horeca	22.840	4.243	15.665
3c. Inkomsten verhuur	37.732	30.000	22.959
	<u>60.572</u>	<u>34.243</u>	<u>38.624</u>
 4. Totaal directe opbrengsten	<u>282.720</u>	<u>272.855</u>	<u>340.353</u>
6. Overige bijdragen			
6b. Bijdragen van bedrijven	5.533	-	15.150
6c. Bijdragen van private fondsen	-	-	8.531
6e. Overige private bijdragen	24.228	-	22.334
6. Totaal overige bijdragen	<u>29.761</u>	<u>-</u>	<u>46.015</u>
 7 Totaal Eigen Inkomsten	<u>312.481</u>	<u>272.855</u>	<u>386.368</u>
 Publieke Subsidies en Bijdragen			
8. Meerjarige subsidie FPK	261.007	261.007	249.093
10. Meerjarige subsidie Gem Utrecht	230.698	224.822	214.822
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdr.	<u>491.705</u>	<u>485.829</u>	<u>463.915</u>
 14 Totale baten	<u>804.186</u>	<u>758.684</u>	<u>850.283</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
1. Beheerslasten personeel			
- Artistieke leiding	83.888	90.487	93.115
- Zakelijke leiding	54.391	54.151	48.851
- Medewerker educatie/Facilitaire ondersteuning	22.194	23.736	19.705
- Medewerker marketing	14.961	15.207	17.726
- Hoofd educatie	33.217	34.279	30.777
- Administratief medewerker	10.872	9.850	8.054
- Hoofd marketing & verhuur	32.349	33.436	26.995
- Reis- en verblijfkosten	2.785	-	3.377
- Lunchkosten en verteringen	1.462	-	1.288
- Scholings- en opleidingskosten	2.574	3.000	4.847
- Stagiaires	1.491	1.400	-
- Overige personeelskosten	2.867	1.850	3.329
	<u>263.051</u>	<u>267.396</u>	<u>258.064</u>
Verdeelrekening loonkosten	2.764	-	-
	<u>265.815</u>	<u>267.396</u>	<u>258.064</u>

Binnen de instelling is sprake van een overheidssubsidie kleiner dan € 500.000,=. Binnen de stichting zijn voor functionarissen geen beloningen van toepassing welke de normering topinkomens overschrijden.

2. Beheerslasten materieel

Reparatie en onderhoudskosten bedrijfsruimte	22.974	4.000	3.598
Huur bedrijfsruimte (incl. opslag)	35.478	34.200	33.244
Energiekosten	9.200	9.120	9.360
Overige huisvestingskosten	6.042	5.460	6.933
Zakelijke verzekeringen	10.439	6.600	8.447
Afschrijvingskosten inventaris/verbouwing	11.148	-	7.003
Administratiekosten	6.864	5.750	4.922
Accountants- en advieskosten	3.500	3.500	3.590
Contributies	2.420	2.150	1.421
Automatisering	1.415	1.500	945
Kosten betalingsverkeer	1.308	480	669
Telecommunicatie / internet	871	1.200	845
kantoorbenodigdheden en porti	245	500	439
Algemene publiciteitskosten, website en overig	5.000	5.000	5.000
Overige beheerslasten materieel	4.386	-	3.309
	<u>121.290</u>	<u>79.460</u>	<u>89.725</u>
Doorberekende huisvestingskosten	-1.298	-	-993
	<u>119.992</u>	<u>79.460</u>	<u>88.732</u>

4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding

- Acteurs repetities	57.127	-	35.737
- Productie	14.160	-	12.835
- Regisseur	13.030	-	10.250
- Decor	10.150	-	6.300
- Kostuumontwerp	-	-	4.500
- Composities en muziek	-	-	3.850
- Schrijver	-	-	3.000
	<u>94.467</u>	<u>121.185</u>	<u>76.472</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering			
- Acteurs voorstellingen	176.057	-	204.904
- Technici	39.599	-	38.443
- Loonkosten externe opdrachten	10.395	-	10.021
- Tolken	3.671	-	6.884
- Productie	3.410	-	525
- Kosten co-producties	649	-	11.794
- Vrijwilligers / Stagiaire educatie	174	-	550
- Overige verkoopkosten	714	-	508
	<u>234.669</u>	<u>199.093</u>	<u>273.629</u>
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Impressariaat	8.380	-	-
Kosten decor, requisieten, kostuums	4.672	-	8.536
Zaalhuur	3.160	-	950
Reis- en verblijfkosten	1.875	-	2.719
Verblijfkosten	489	-	1.883
Transportkosten	190	-	215
Kosten techniek	44	-	2.526
Overige	1.265	-	4.426
	<u>20.075</u>	<u>22.933</u>	<u>21.255</u>
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Auteursrechten	19.823	-	14.941
Techniek	12.139	-	9.208
Reiskosten	10.998	-	15.977
Transport- en opslagkosten	9.281	-	9.813
Verblijfkosten	6.698	-	8.374
Educatie	357	-	4.575
Overige	-	-	42
	<u>59.296</u>	<u>54.870</u>	<u>62.930</u>
5c. Marketing			
Foto en videokosten	14.369	-	12.823
Provisies aan derden	-	-	5.077
Grafische vormgeving	5.730	-	-
Publiciteitsmateriaal	5.710	-	6.672
Reclame en advertentiekosten	3.514	-	3.736
Research producties	1.587	-	83
Website onderhoud	958	-	8.207
Representatiekosten	-	-	292
Overige	456	-	2.921
	<u>32.324</u>	<u>19.500</u>	<u>39.811</u>
Waarvan beheerslasten materieel	<u>-5.000</u>	<u>-</u>	<u>-5.000</u>
	<u>27.324</u>	<u>19.500</u>	<u>34.811</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
Overige activiteitenlasten			
Inkoopwaarde bar	6.491	-	3.931
Benodigdheden bar	-	-	165
Inkoop doorbelaste catering	5.474	-	-
	<u>11.965</u>	<u>-</u>	<u>4.096</u>
Financiële baten en lasten			
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten			
Rentebate rekening courant banken	<u>2.805</u>	<u>-</u>	<u>1.024</u>

3. BIJLAGEN

3.1 Jaaropstelling omzetbelasting

		2024	
		€	€
Boekjaar: 2024			
BTW nummer: NL8062.89.867.B.01			
<i>Omzet</i>			
Omzet hoog	1a	67.138	14.099
Omzet laag	1b	235.333	21.180
Verschuldigde omzetbelasting			35.279
<i>Voorbelasting</i>			
Voorbelasting	5b	78.421	78.421
Te ontvangen omzetbelasting	5g		-43.142
<i>Afdrachten omzetbelasting</i>			
1e kwartaal		-7.067	
2e kwartaal		-8.714	
3e kwartaal		-15.188	
4e kwartaal		-12.678	
			-43.647
Suppletie omzetbelasting 2024			505
			31-12-2024
			€
Balanspost omzetbelasting			
Omzetbelasting laatste periode			-12.678
Omzetbelasting suppletie boekjaar			505
Omzetbelasting suppletie 2023			-524
			-12.697

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Theatergroep Aluin te Utrecht

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport vanaf pagina 4 tot en met pagina 14 opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting Theatergroep Aluin te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theatergroep Aluin op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 – 2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024
2. de staat van baten en lasten over 2024
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies 2021 – 2024.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theatergroep Aluin zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met bestuur bespreken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Huizen, 18 april 2025
ALGO Accountancy

Originele verklaring is getekend door:

R.J.J. Fennis RA RE

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Theatergroep Aluin	2024
--------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	6	3	6
Reprise producties	10	9	11
Nieuwe Co-producties	1	1	0
Reprise Co-producties	0		1
Totaal aantal producties	17	13	18

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	3846		7930
Reprise producties	11196		8364
Nieuwe Co-producties	120		0
Reprise Co-producties	0		7068
Totaal aantal bezoeken	15162	21720	23362

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	6	13	17
Oost	20	30	18
Midden	11	25	13
West	34	48	52
Zuid	18	20	29
Amsterdam	34	50	38
Rotterdam	4	11	11
Den Haag	7	21	12
Utrecht	73	66	70
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	207	284	260
Waarvan in standplaats	73	66	69
Waarvan schoolvoorstellingen	121	185	178

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	438		1076
Oost	1399		1402
Midden	896		1178
West	2673		5624
Zuid	1243		2635
Amsterdam	2360		3852
Rotterdam	357		913
Den Haag	343		797
Utrecht	5453		5885
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	15162	21720	23362
Waarvan in standplaats	5453		5885
Waaan schoolvoorstellingen	8533	14117	12114

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Theatergroep Aluin	2024
--------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	6629	7603	11248
Schoolvoorstellingen	8533	14117	12114
Totaal	15162	21720	23362
Waarvan betalend (regulier)	6283	7299	10887
Waarvan niet betalend (regulier)	346	304	361

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	75	80	79
Inleidingen	1	2	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	17	10	38
Totaal	93	92	117

Dit jaar is afgesloten op 3-4-2025

Akkoord accountant

Datum	18 april 2025
Plaats	Huizen
Naam	R.J.J. Fennis RA RE
Handtekening	

Datum	titel / project	subtitel	publiek sc	publiek the	Publiek ti Di	aantal works	workshop de	locatie	stad
8-1-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	38					Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
9-1-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	106					Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
9-1-2024	Metamorfosen	schoolvoorstelling	24					Villa Concordia	Utrecht
10-1-2024	Bijbelverhalen	schoolvoorstelling	220					Utrechts Stedelijk Gymnasium	Utrecht
10-1-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	79					stadsschouwburg Utrecht	utrecht
10-1-2024	Nu mijn borsten eraf zijn kunnen we dichters tegen elkaar aan liggen	schoolvoorstelling	120					Utrechts Stedelijk Gymnasium	Utrecht
11-1-2024	Boudica	schoolvoorstelling	200					Utrechts Stedelijk Gymnasium	Utrecht
11-1-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	120					Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
11-1-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		45	3			Parkstad Limburg Theaters	Heerlen
11-1-2024	KJK De Grieken	schoolvoorstelling	100					Gymnasium Bernrode	Heeswijk Dinther
11-1-2024	Workshop Acteren	workshop				10	200	Utrechts Stedelijk Gymnasium	Utrecht
12-1-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	90					Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
12-1-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		123	6			Podium Mozaïek	Amsterdam
13-1-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		61	29			Theater De Verbeelding	Purmerend
16-1-2024	Medea	schoolvoorstelling	146					Johan van Oldenbarnevelt	Amersfoort
20-1-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		76	4			LUX	Nijmegen
22-1-2024	KJK De Grieken	schoolvoorstelling	44					Nijmeegse Scholengemeenschap Groenewoud	Nijmegen
22-1-2024	Workshop Acteren	workshop				2	44	Nijmeegse Scholengemeenschap Groenewoud	Nijmegen
23-1-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		111	3			Theater aan het Spui	Den Haag
24-1-2024	Metamorfosen	schoolvoorstelling	110					Kalsbeek College	Woerden
24-1-2024	Workshop Acteren	workshop				3	60	Kalsbeek College	Woerden
25-1-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		56				Cultuurpodium Groene Engel	Oss
25-1-2024	KJK De Grieken	schoolvoorstelling	92					Pantarijn MHV	Wageningen
25-1-2024	Workshop Acteren	workshop				5	96	Pantarijn MHV	Wageningen
27-1-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		100	1			Werkplaats Walhalla	Rotterdam
30-1-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	30					Pantarijn MHV	Wageningen
30-1-2024	Workshop Acteren	workshop				1	14	Pantarijn MHV	Wageningen
1-2-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		52	3			MIMIK Theater	Deventer
1-2-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	100					Scholengemeenschap Spieringshoek	Schiedam
2-2-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	234					Academie Tien	Utrecht
2-2-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	45					Kennemerlyceum	Overveen
6-2-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	70					Coornhert Lyceum	Haarlem
7-2-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		126				Orpheus Theater	Apeldoorn
7-2-2024	KJK De Grieken	schoolvoorstelling	100					Coornhert Lyceum	Haarlem
8-2-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		73	10			De Lieve Vrouw	Amersfoort
9-2-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		114	9			De Lieve Vrouw	Amersfoort
9-2-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	90					Bataafs Lyceum	Hengelo
15-2-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	32					Dalton Lyceum Barendrecht	Barendrecht
19-2-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	100					Pius X-College	Bladel
22-2-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		24				Isala Theater	Capelle aan den IJssel
27-2-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	99					Werkplaats Kindergemeenschap	Bilthoven
29-2-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		23				Concordia	Enschede
29-2-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	182					Gymnasium Bernrode	Heeswijk Dinther
1-3-2024	Boudica	schoolvoorstelling	96					Dr Nassau College	Assen
1-3-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		58				De STORM	Winterswijk
7-3-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		35				Het Postkantoor	Bovenkarspel
9-3-2024	Odyssee	reguliere voorstelling		70				Villa Concordia	Utrecht

11-3-2024	Metamorfosen	schoolvoorstelling	75				Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam
11-3-2024	Workshop Acteren	workshop			3	75	Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam
12-3-2024	Boudica	schoolvoorstelling	102				Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam
12-3-2024	Workshop Boudica	workshop			2	53	Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam
13-3-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	70				Linge College	Tiel
14-3-2024	Boudica	schoolvoorstelling	103				Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam
14-3-2024	Workshop Boudica	workshop			4	100	Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam
15-3-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		97	6		De Meervaart	Amsterdam
18-3-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	60				Theater De Krakeling	Amsterdam
19-3-2024	Classic On Stage	schoolvoorstelling	140				St Maartens College	Voorburg
20-3-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	42				Theater De Krakeling	Amsterdam
20-3-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		63			Theaters Tilburg	Tilburg
21-3-2024	Boudica	reguliere voorstelling		68			Rijksmuseum voor Oudheden	Leiden
21-3-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		54			Musis en Stadstheater Arnhem	Arnhem
22-3-2024	Boudica	reguliere voorstelling		68			Rijksmuseum voor Oudheden	Leiden
23-3-2024	Boudica	reguliere voorstelling		68			Rijksmuseum voor Oudheden	Leiden
26-3-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	129				Willem Lodewijk Gymnasium	Groningen
27-3-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		57	1		De Goudse Schouwburg	Gouda
27-3-2024	Inleiding Dit is van Ons	inleiding		12			De Goudse Schouwburg	Gouda
28-3-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		63			Theater Zuidplein	Rotterdam
28-3-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	95				Eerste Christelijk Lyceum	Haarlem
29-3-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		51	1		Theater Dakota	Den Haag
29-3-2024	VC: Soula	gastvoorstelling					Villa Concordia	Utrecht
30-3-2024	Dit is van Ons	gecancelde voorstelling					Streams Breede Beek	Nijkerk
2-4-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	114				Theater de Krakeling	Amsterdam
3-4-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	90				Theater De Krakeling	Amsterdam
4-4-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	112				Theater De Krakeling	Amsterdam
4-4-2024	Pubquiz improvisaties RMO	overig					Rijksmuseum voor Oudheden	Leiden
4-4-2024	Samson en (een beetje) Delilah	reguliere voorstelling		34	16		Villa Concordia	Utrecht
5-4-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		68	3		Griffioen	Amsterdam
5-4-2024	Samson en (een beetje) Delilah	reguliere voorstelling		52	25		Villa Concordia	Utrecht
6-4-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		188	5		Podium Hoge Woerd	Utrecht
11-4-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		33			Zaantheater	Zaandam
12-4-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		30			Theater de Omval	Diemen
17-4-2024	Dit is van Ons	reguliere voorstelling		90	3		Schouwburg Het Park	Hoorn
18-4-2024	Avicenna	overig					Villa Concordia	Utrecht
23-4-2024	Metamorfosen	schoolvoorstelling	52				Het Almende College	Silvolde
3-5-2024	Boudica	reguliere voorstelling		101	8		Podium Hoge Woerd	utrecht
7-5-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	100				Coornhert Lyceum	Gouda
13-5-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	113				Theater De Krakeling	Amsterdam
14-5-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	118				Theater De Krakeling	Amsterdam
14-5-2024	Metamorfosen	schoolvoorstelling	248				Schouwburg Hengelo	Hengelo
18-5-2024	BEP, dochter van Rietveld	reguliere voorstelling		70	15		Rietveld Schröder huis	Utrecht
19-5-2024	BEP, dochter van Rietveld	reguliere voorstelling		49	0		Rietveld Schröder huis	Utrecht
20-5-2024	BEP, dochter van Rietveld	reguliere voorstelling		77	0		Rietveld Schröder huis	Utrecht
22-5-2024	Odyssee	schoolvoorstelling					Reggensteyn Nijverdal	Nijverdal
23-5-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	145				Theater De Kom	Nieuwegein
24-5-2024	BEP, dochter van Rietveld	reguliere voorstelling		78	0		Rietveld Schröder huis	Utrecht

25-5-2024	BEP, dochter van Rietveld	reguliere voorstelling	78	0		Rietveld Schröder huis	Utrecht
25-5-2024	VC: Pits and perverts - Theater Oester	gastvoorstelling				Villa Concordia	Utrecht
25-5-2024	VC: Pits and perverts - Theater Oester	gastvoorstelling				Villa Concordia	Utrecht
26-5-2024	BEP, dochter van Rietveld	reguliere voorstelling	78	0		Rietveld Schröder huis	Utrecht
26-5-2024	VC: Pits and perverts - Theater Oester	gastvoorstelling				Villa Concordia	Utrecht
26-5-2024	VC: Pits and perverts - Theater Oester	gastvoorstelling				Villa Concordia	Utrecht
27-5-2024	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	180			Archeon Museum	Alphen aan den Rijn
28-5-2024	Classic On Stage	schoolvoorstelling	200			Gemeentelijk Gymnasium	Hilversum
30-5-2024	Medea	schoolvoorstelling	133			Stedelijk Gymnasium Haarlem	Haarlem
31-5-2024	VC: Pits and perverts - Theater Oester	gastvoorstelling				Villa Concordia	Utrecht
2-6-2024	VC: Pits and perverts - Theater Oester	gastvoorstelling				Villa Concordia	Utrecht
10-6-2024	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	70			Jacob Roelofs Lyceum	Boxtel
12-6-2024	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	49			Augustinianum	Eindhoven
14-6-2024	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	100			Bornego College	Heerenveen
27-6-2024	Preview Antigone	overig				Cultuur en School	Utrecht
28-6-2024	Antigone	reguliere voorstelling	23			Villa Concordia	Utrecht
29-6-2024	Antigone	reguliere voorstelling	17			Villa Concordia	Utrecht
2-7-2024	Classic Tour Jubileum	reguliere voorstelling	159	23		Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
4-7-2024	KJK De Grieken	schoolvoorstelling	45			Develsteincollege	Zwijndrecht
11-7-2024	Workshops acteren	workshop			14	280 Keizel Karel College	Amstelveen
17-8-2024	BEP, dochter van Rietveld	reguliere voorstelling	41			Rietveld Schröder huis	Utrecht
18-8-2024	BEP, dochter van Rietveld	reguliere voorstelling	28			Rietveld Schröder huis	Utrecht
22-8-2024	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	87			Frits Philips Lyceum-mavo	Eindhoven
31-8-2024	QFFU: Dutch Docs	overig				Villa Concordia	Utrecht
31-8-2024	QFFU: Queer Visions, Palestinian Voices	overig				Villa Concordia	Utrecht
1-9-2024	QFFU: QFFU x MUBI x Roze 50+: Mädchen in Uniform	overig				Villa Concordia	Utrecht
1-9-2024	QFFU: The People' s Joker	overig				Villa Concordia	Utrecht
4-9-2024	QFFU: Here, Queer and Totally Sincere	overig				Villa Concordia	Utrecht
10-9-2024	Workshop Stage fight	workshop			2	48 Spinoza lyceum	Amsterdam
13-9-2024	Boudica	schoolvoorstelling	50			Spinoza lyceum	Amsterdam
13-9-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	50			Spinoza lyceum	Amsterdam
13-9-2024	Workshop Acteren	workshop			4	100 Spinoza lyceum	Amsterdam
19-9-2024	KJK De Grieken	reguliere voorstelling	42			Villa Concordia	Utrecht
19-9-2024	Workshop Bedrijf	workshop			3	126 Villa Concordia	Utrecht
20-9-2024	Antigone	overig				Nazomerconferentie	Nunspeet
1-10-2024	Workshop Acteren	workshop			4	80 Kampen	
2-10-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling	22	7		CC Amstel	Amsterdam
3-10-2024	Twelfth Night	schoolvoorstelling	200			De Krakeling	Amsterdam
3-10-2024	Workshop 12th night	workshop			2	60 De Krakeling	Amsterdam
4-10-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling	170	5		Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
5-10-2024	QCFU: Fem(me) Out	overig				Villa Concordia	Utrecht
8-10-2024	QCFU: Vroeger was ik homo	overig				Villa Concordia	Utrecht
9-10-2024	QCFU: Vroeger was ik homo	overig				Villa Concordia	Utrecht
10-10-2024	QCFU: De Roze Bubbels Queer Variété	gastvoorstelling				Villa Concordia	Utrecht
10-10-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling	61	3		De Lieve Vrouw	Amersfoort
11-10-2024	Twelfth Night	gecancelde voorstelling				Podium Hoge Woerd	Utrecht
11-10-2024	Workshop stage fight	workshop			1	16 Gerrit Komrij College	Winterswijk
12-10-2024	QCFU: Pits and Perverts - Theater Oester	gastvoorstelling				Villa Concordia	Utrecht

12-10-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		149	6	LUX	Nijmegen
13-10-2024	QCFU: Vroeger was ik homo	overig				Villa Concordia	Utrecht
14-10-2024	Open monumentendag	overig				Villa Concordia	Utrecht
17-10-2024	Antigone	schoolvoorstelling	84			Thomas a Kempis College	Arnhem
17-10-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		127	10	De goudse Schouwburg	Gouda
18-10-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		69	16	Chassé Theater	Breda
19-10-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		37	4	Theater Dakota	Den Haag
23-10-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	120			Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
23-10-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		112	2	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen
24-10-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	120			Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
25-10-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	60			Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
4-11-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	120			Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
5-11-2024	Classic On Stage	schoolvoorstelling	175			Villa Concordia	Utrecht
5-11-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	120			Stadsschouwburg Utrecht	utrecht
5-11-2024	Twelfth Night	schoolvoorstelling				Theater aan het Spui	Utrecht
5-11-2024	Twelfth Night	gecancelde voorstelling				Theater aan het Spui	Utrecht
7-11-2024	Antigone	schoolvoorstelling	84			Vrijzinnig-Christelijk Lyceum	Den Haag
7-11-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	90			Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
8-11-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		147	2	Meervaart	Amsterdam
13-11-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		83		Schouwburg Concertzaal Tilburg	Tilburg
14-11-2024	Twelfth Night	schoolvoorstelling	150			De Schuur	Haarlem
14-11-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		117	6	De Schuur	Haarlem
15-11-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	100			Gemeentelijk Gymnasium	Hilversum
20-11-2024	Antigone	schoolvoorstelling	94			Scholengemeenschap Spieringshoek	Schiedam
21-11-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		190		Theater de Krakeling	Amsterdam
22-11-2024	Avicenna	overig				Villa Concordia	Utrecht
22-11-2024	Workshops	workshop			4	80 RSG Tromp Meesters	Steenwijk
25-11-2024	Workshop Acteren	workshop			2	35 Villa Concordia	Utrecht
26-11-2024	Antigone	schoolvoorstelling	64			Commanderij College	Gemert
26-11-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	62			De Krakeling	Amsterdam
26-11-2024	Twelfth Night	Schoolvoorstelling	100			Theater aan de Parade	Den Bosch
26-11-2024	Workshop Acteren	workshop			2	35 Villa Concordia	Utrecht
27-11-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	122			De Krakeling	Amsterdam
27-11-2024	Workshop Acteren	workshop			2	35 Villa Concordia	utrecht
28-11-2024	Antigone	schoolvoorstelling	105			Gerrit Rietveld College	Utrecht
28-11-2024	Classic Tour	schoolvoorstelling	109			De Krakeling	Amsterdam
28-11-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	94			Erasmus College	Zoetermeer
29-11-2024	Medea	schoolvoorstelling	48			De Breul	Zeist
29-11-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		113	3	Spot Groningen	Groningen
2-12-2024	KJK De Grieken	schoolvoorstelling	90			Gymnasium Bernrode	Heeswijk Dinther
3-12-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	47			Melanchthon	Schiebroek
4-12-2024	Antigone	reguliere voorstelling		70	6	Theater Kikker	Utrecht
5-12-2024	Antigone	reguliere voorstelling		70	6	Theater Kikker	Utrecht
5-12-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		60	2	Theater Bellevue	Amsterdam
6-12-2024	Antigone	reguliere voorstelling		70	15	Theater Kikker	Utrecht
6-12-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		71	1	Theater Bellevue	Amsterdam
7-12-2024	Antigone	reguliere voorstelling		70	6	Theater Kikker	Utrecht
9-12-2024	Boudica	schoolvoorstelling	160			Amadeus College	Utrecht

10-12-2024	Antigone	schoolvoorstelling	82				Etty Hillesum	Deventer
10-12-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	40				Christelijke Scholengemeenschap Walcheren	Middelburg
11-12-2024	Odyssee	schoolvoorstelling	100				Kalsbeek College	Woerden
12-12-2024	Antigone	schoolvoorstelling	80				Amadeus lyceum	Utrecht
13-12-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		105			Schouwburg Het Park	Hoorn
14-12-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		147	39		Maaspodium	Rotterdam
16-12-2024	KJK De Grieken	schoolvoorstelling	60				Gymnasium Haganum	Den Haag
18-12-2024	KJK De Grieken	schoolvoorstelling	69				Cansius College	Nijmegen
18-12-2024	Workshop	workshop				2	40 Cansius College	Nijmegen
19-12-2024	Antigone	schoolvoorstelling	45				Titus Brandsma Lyceum	Oss
19-12-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		138	15		Theater Kikker	Utrecht
19-12-2024	Workshop	workshop				3	65 Titus Brandsma Lyceum	Oss
20-12-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		138	2		Theater Kikker	Utrecht
21-12-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		138	1		Theater Kikker	Utrecht
22-12-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		138			Theater Kikker	Utrecht
23-12-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		138	1		Theater Kikker	Utrecht
27-12-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		138	2		Theater Kikker	Utrecht
28-12-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		138	2		Theater Kikker	Utrecht
29-12-2024	Twelfth Night	reguliere voorstelling		138	10		Theater Kikker	Utrecht