

Illegiti



oersterke verhalen



bestuursverslag 2022

Inhoudsopgave

	Missie, Visie, Hoofddoelstelling	Blz. 3
1.	Inleiding	Blz. 4
2.	Uitgevoerde activiteiten	Blz. 5
	2.1. Nieuwe voorstellingen	
	2.2. Overige projecten	
	2.3. Reprises 2022	
	2.4. Villa Concordia programmering	
	2.5. Educatie	
	2.6. Leiderschapstrainingen	
	2.7. Talentontwikkeling	
3.	Omvang en samenstelling publiek	Blz. 13
4.	De impact van Aluin	Blz. 15
5.	Diversiteit en inclusie	Blz. 16
6.	Analyse codes	Blz. 18
7.	Stakeholders	Blz. 19
9.	Reflectie op behaalde financiële resultaten en EIQ	Blz. 20
10.	Reflectie op prestatie en spreiding	Blz. 21
11.	Reflectie op organisatie en bestuur	Blz. 23

Afbeeldingen:

Voorblad: Scènefoto *Twelfth Night*, foto Sanne Peper (vlnr: Sacha Muller, Floyd Koster, Jilles Flinterman en Sharlee Daantje)

Pagina 3: Scènefoto *Ik zeg toch sorry* Oerol, foto Bart Grietens (vlnr. Nard Verdonschot, Urmie Plein)

Pagina 7: Scènefoto *Metamorfosen II*, foto Sanne Peper (vlnr. Maxime Vandommele en Boris van Bommel)

Pagina 11: Scènefoto *Ik zeg toch sorry*, foto Sanne Peper (vlnr. Raymi Sambo, Dennis Coenen, Rochelle Deekman en Nard Verdonschot)
En *Twelfth night*, foto Sanne Peper (vlnr. Sharlee Daantje en Jaïke Belfor)

Pagina 17: na afloop van *Ik zeg toch sorry* op Oerol, foto Bart Grietens (vlnr. Publiek Oerol, Nard Verdonschot, Gabby Bakker, Urmie Plein, Raymi Sambo, Dennis Coenen en Rochelle Deekman)

Pagina 22: Scènefoto *Een keizer sterft niet in bed*, foto Sanne Peper (vlnr: Gabby Bakker en Marcel Roelfsema)

Missie

Aluin wil met haar theater van oersterke verhalen een bijdrage leveren aan een rijkere samenleving waarin verbeelding en verdieping een grote rol spelen.

Visie

Theater was ooit een levende kunstvorm voor iedereen. In de toekomst kan het die rol weer spelen als het aan Aluin ligt.

Hoofddoelstelling

We willen op zoveel mogelijk plekken mensen raken met mooie verhalen.



1. Inleiding

Het was een onvergetelijk jaar, 2022. Het is, gezien de resultaten, onvoorstelbaar dat het begin van dit jaar nog in het teken stond van lockdown. Toen we eenmaal weer vrijuit konden spelen, was het zaak het publiek weer warm te krijgen voor theaterbezoek. Dit ging boven verwachting en 2022 werd het jaar met de meeste bezoekers in de geschiedenis van Aluin. een jaar van bijzondere samenwerkingen, ontmoetingen en gebeurtenissen.

Het jaar stond in het teken van oud en nieuw. Aluin heeft een basis waarop al 32 jaar getimmerd wordt, met een gloednieuw dagelijks team dat pas een jaar in deze samenstelling werkt, oude klasgenoten werden nieuwe partners (Raymi Sambo en Victorine Plante), de nieuwe samenwerking met impresariaat Alles voor de Kunst blies nieuw leven in oude en nieuwe theatercontacten, nieuwe, jonge makers speelden in onze Villa Concordiaprogrammering en ook het publiek was oud en nieuw, jong en oud.

Na drie jaar praten en brainstormen, hebben we in 2022 de plannen voor de co-productie met Raymi Sambo Maakt: *Ik zeg toch sorry* kunnen uitvoeren. Het was een gedroomde samenwerking met een bijzonder resultaat. Een voorstelling die onszelf en veel bezoekers op een nieuwe manier naar het verleden en naar het nu heeft laten kijken.

Ook de voorstelling *Twelfth night, een genderfluïde muziekspektakel*, werd een zeer spannend onderzoek naar identiteit versus repertoire. In dit geval van William Shakespeare en hoe hij zich verhoudt tot nieuwe verworvenheden en inzichten in deze tijd. We hebben schrijver Ayden Carlo gevraagd om *Twelfth Night* te bewerken tot een genderfluïde komedie van nu, deze samenwerking verliep heel erg goed.

In 2022 zijn we op een nieuwe, actieve manier aan het investeren in diversiteit en inclusie. Bovenstaande voorstellingen hebben er inhoudelijk aan bijgedragen om dit onderwerp in de hele organisatie tastbaarder te maken. Dit is een niet altijd makkelijk, maar een zeer waardevol proces. Dit proces, waarvan we pas aan het begin staan, heeft ons de afgelopen tijd al veel gebracht. Een nieuwe blik geboden op oud materiaal. We bouwen hiermee tevens aan een nieuw publiek.

We stellen onze missie vaak ter discussie: Heeft het oude repertoire nog wel wat te zeggen over deze specifieke tijd? En wat dan? Deze tijd gaat over identiteit en emancipatieprocessen. We zijn dit Kunstenplan ingegaan met een aanscherping van onze missie, door verhalen uit geschiedenis en klassiek repertoire te zoeken en te maken, die gaan over identiteit, opstand en bevrijding. Uit de reacties blijkt dat zowel *Ik zeg toch Sorry* als *Twelfth Night* aantoont dat onze doelstelling, om met oersterke verhalen (uit het klassieke repertoire of de geschiedenis) iets wezenlijks te zeggen over het hier en nu, een nieuwe lading heeft gekregen.

Dit jaar was ook pittig, omdat de activiteiten zich de afgelopen jaren dusdanig opgestapeld hadden, dat de intensiteit ervan ons af en toe teveel werd. We proberen in 2023 op zoek te gaan naar een betere balans.

Het schrijven van dit verslag is een prettige manier om terug te kijken op een zeer bijzonder jaar. We hopen dat u net zoveel plezier aan het lezen beleeft.



Een van de sterkste punten van *Ik zeg toch sorry* is dat de voorstelling tegelijkertijd functioneert als hilarische buikpijnsatire én als vlijmscherp drama. (Marijn Lems in de Theaterkrant)



Naarmate *Ik zeg toch sorry* vordert, grijpt het me steeds meer naar de keel. Vol schaamte loop ik aangedaan de voorstelling uit. Hulde voor Raymi Sambo en Victorine Plante die samen deze briljante voorstelling bedachten. Die titel is zo verdornd goed gekozen. *Ik zeg toch sorry* is toegankelijk voor iedereen. Dat maakt het ook zo razend knap. (Jos Schuring, Scènes)



Deze verrukkelijke queer-versie van *Twelfth Night* is overduidelijk met veel plezier gemaakt en gaat vast nog een heleboel harten veroveren. (Ela Çolak, Volkskrant)

Erik Snel die met deze voorstelling echt een voorlopige kroon zet op 30 jaar werken aan de beste toon voor het actueel maken van de klassieken (recensie *Metamorfosen II*, Wijbrand Schaap, Cultuurpers)

2. Uitgevoerde activiteiten

2.1. Nieuwe voorstellingen

Ik zeg toch sorry

Tekst:	Erik Snel, i.s.m. Raymi Sambo (met dank aan Ayden Carlo)
Concept:	Victorine Plante & Raymi Sambo
Regie:	Victorine Plante
Co-regie:	Raymi Sambo
Spel:	Urmie Plein, Nard Verdonschot, Raymi Sambo, Gabby Bakker, Dennis Coenen en Rochelle Deekman
Decorontwerp:	Marcel Dolman
Kostuumontwerp:	Anouk van Schie
Lichtontwerp:	Benno Barends
Regie-assistentie:	Shabnam Baqhiri

Ik zeg toch sorry is een coproductie van Raymi Sambo Maakt en Theatergroep Aluin. De groepen hebben de handen ineengeslagen om samen een voorstelling over het slavernijverleden te realiseren, waarin duidelijk moest worden hoe dit verleden nog steeds doorwerkt in het hier en nu. De voorstelling startte in juni op festival Oerol en speelde van september tot en met december in theaters door het land. De voorstelling is unaniem lovend ontvangen door pers en publiek. Toen een dag na de laatste voorstelling de Nederlandse overheid bij monde van premier Rutte excuses maakte voor het slavernijverleden, liepen voorstelling en werkelijkheid, verleden en heden op een intrigerende manier door elkaar. De voorstelling haalde het acht uur journaal. De educatieve expositie over het slavernijverleden, die als randprogramma met de voorstelling meereisde, is het hele jaar 2023 in de hal van het Stadskantoor in Utrecht te zien.

Metamorfosen II

Tekst:	Ovidius
Vertaling:	M.D'hane-Scheltema
Bewerking en Regie:	Erik Snel
Spel:	Boris van Bommel en Maxime Vandommele
Kostuums:	Anouk van Schie
Licht:	Claus den Hartog (<i>voor de voorstellingen in het theater</i>)

De tweede voorstelling van Aluin van het dichtwerk *Metamorfosen* van Ovidius. Na *Metamorfosen I* in 2017/2018 is Ovidius in 2022/2023 weer examenmateriaal voor de gymnasia in Nederland. Dit keer was het thema 'Noodlottige beslissingen'. Erik Snel selecteerde uit het materiaal een paar prachtige verhalen, herschreef ze tot een theatertekst van ruim een uur en regisseerde het geheel, waarin Aluinacteurs Boris van Bommel en Maxime Vandommele letterlijk en figuurlijk konden vliegen (Daedalus en Icarus en vele vogels fladderen voorbij). Ook deze voorstelling is gemaakt volgens het *Unplugged* principe: zonder decor, licht en geluid, met niet meer dan twee krukken en twee acteurs. De pure magie van verhalen die tot leven komen.

Twelfth Night

Tekst:	William Shakespeare
Bewerking:	Ayden Carlo
Regie:	Victorine Plante
Compositie:	Willem Friede
Spel:	Floyd Koster, Jilles Flinterman, Sacha Muller, Jaike Belfor en Sharlee Daantje
Decorontwerp:	Marcel Dolman
Kostuumontwerp:	Anouk Van Schie
Lichtontwerp:	Benno Barends

Doelstelling van deze Shakespeare bewerking was om genderfluiditeit te vieren en deze Shakespearekomedie te bewerken tot een Queerkomedie van nu. Met ingrediënten komedie, muziek, misverstand en genderfluiditeit is de voorstelling een hele fijne feelgood ervaring geworden. In de voorstelling wordt duidelijk dat een romantische komedie zich niet hoeft te beperken tot een boy meets girl plot. De voorstelling ging in december 2022 in Theater Kikker in première. Het publiek en de recensies zijn lovend en de voorstelling wordt druk bezocht door queerjongeren.

Aluin's Zomerresidentie:

Kankerthee

Tekst & regie: Shabnam Baqhiri
Begeleiding: Audrey Bolder
Spel: Dennis Coenen, Isis Cabolet & Simone Peters
Beeld: Armando Branco
Producent: Theatergroep Aluin

Shabnam Baqhiri liep in 2022 stage als regie-assistente bij de voorstelling *Ik zeg toch sorry*. Ze doet schrijfopleiding aan de HKU en interesseerde Aluin voor haar nieuw geschreven tekst *Kankerthee*. Een tekst die drie generaties Afghanen en de geschiedenis van Afghanistan beschrijft. Aluin wilde met Shabnam starten met een pilot: **Zomerresidentie van Aluin** een nieuw talentontwikkelingstraject. We willen deze zomerresidenties inzetten om jonge, nieuwe makers die een vanzelfsprekende liefde voor teksttoneel hebben de gelegenheid te geven een proeve te doen die gepresenteerd wordt in Villa Concordia. We hebben Shabnam met deze proeve kunnen laten ervaren wat er nodig is om een geschreven tekst uiteindelijk te ensceneren tot een voorstelling. We willen deze formule in de toekomst graag doorzetten.

2.2 Reprises 2022

Bakchanten (première 2020, vervolg theatertournee)

Tekst: Euripides, vertaling: Gerard Koolschijn, Bewerking: Erik Snel, Regie: Victorine Plante, Spel: Myrthe Boersma, Audrey Bolder en Maxime Vandommele, Compositie: Willem Friede, Kostuums: Anouk van Schie
Aan het begin van het jaar vonden er nog enkele speelbeurten plaats van de theatertournee van deze voorstelling, die september 2020 in première ging voor scholen.

Terug uit Troje Tweeluik: Don't fuck with Artemis & De Wraak van Ifigeneia, (première 2021, vervolg theatertournee)

Tekst: Erik Snel, Regie: Daphne de Bruin, Spel: Dennis Coenen, Susannah Elmecky, Victorine Plante en Klaas Postmus, Beeld en Kostuums: Laura de Jong, Lichtontwerp: Claus den Hartog
In 2020 volledig gerepeteerd en afgemaakt en helaas door de lockdown van december 2020 nooit gespeeld. Het was mogelijk om dit Tweeluik geheel te verplaatsen naar seizoen 2021-2022. Tot en met maart hebben we *Don't fuck with Artemis* in theaters door het land gespeeld en op drie dagen hebben we de voorstelling in combinatie met *De Wraak van Ifigeneia* als tweeluik gespeeld.

Een keizer sterft niet in bed (première 2021, speelserie in het museum in 2022)

Tekst en Regie: Erik Snel, Spel: Gabby Bakker en Marcel Roelfsema, Kostuums: Anouk van Schie, Decor: Marcel Dolman, Techniek: Jaap van der Woude
Het *Rijksmuseum van Oudheden* heeft Aluin gevraagd een voorstelling te maken in aanvulling op de expositie *God op aarde, keizer Domitianus*. In 2022 heeft de voorstelling haar speelserie in de Tempelzaal in het Rijksmuseum van Oudheden gespeeld en is daar door medewerkers en publiek zeer goed ontvangen. Het werd als een zeer welkome verlevendiging gezien bij de bovengenoemde expositie.

Maliebaanmonologen

tekst: Aan de Maliebaan, Ad van Liempt, bewerking tot toneelmonologen: Erik Snel, regie: Victorine Plante
spel: Aartsbisschop Jan de Jong - Dennis Coenen, Anton Mussert - Jilles Flinterman, Dr. Max - Daphne de Bruijn, Erna Boomsma - Hiske Eriks, Henk Feldmeijer - Arend Brandligt, Frits Elzas - Boris van Bommel



Vanwege Utrecht 900 stond er in onze Villa weer een echte Utrechtse klassieker op het programma. De Maliebaanmonologen. Twee keer in een volle Villa Concordia gespeeld, de eerste keer in het bijzijn van schrijver Ad van Liempt. Intense avonden die aangaven dat dit materiaal tijdloos is.

Ken je Klassiekers, De Grieken

Spel: Tom Afman, Quincy van Driesten en Iris Vlutters | Regie: Victorine Plante | Tekst: Aischylos, Sofokles, Euripides | vertaling: Gerard Koolschijn | Bewerking en tekst: Erik Snel.

Essentieel onderdeel van onze culturele loopbaan is het Ken je Klassiekers-concept. Dit blijft onverminderd populair. De drie delen van de *Oresteia* van Aischylos, *Antigone* en *Oidipous* van Sofokles en *Medea, Elektra* en de *Bakchanten* van Euripides in een noodvaart binnen het uur als kennismaking met de grote Griekse tragedies.

Ken je Klassiekers, Shakespeare

Spel: Tom Afman, Quincy van Driesten en Iris Vlutters | Regie: Victorine Plante | Tekst: Shakespeare | vertaling: Willy Courteaux | Bewerking en tekst: Erik Snel (m.m.v. Boris van Bommel: lied King Lear)

Acht tragedies van William Shakespeare in een uur gespeeld. Hamlet, Midzomernachtdroom, King Lear, Macbeth, Othello, Richard III, Julius Caesar en Romeo en Julia laten je kennismaken met het genie William Shakespeare.

Know your Classics, Shakespeare

Spel: Tom Afman, Quincy van Driesten en Iris Vlutters | Regie: Victorine Plante | Tekst: Shakespeare | Bewerking en tekst: Erik Snel (m.m.v. Boris van Bommel: lied King Lear) | vertaling Ashley Cowles | met dank aan William Sutton. Zie hierboven, maar dan in het Engels.

De Ilias

Spel: Boris van Bommel, Hiske Eriks, Jilles Flinterman | Regie: Victorine Plante | Tekst: Homerus | vertaling: Patrick Lateur | Bewerking en tekst: Erik Snel | Vechtscènes: Jaike Belfor | Kostuums: Anouk van Schie.

De Ilias, moeder van alle klassieken in een Marveljasje met spannende gevechten en bloedstollende confrontaties waarin Hiske Eriks van Achilles een androgyne antiheld maakt.

De Odyssee

Spel: Boris van Bommel, Hiske Eriks, Jilles Flinterman | Regie: Victorine Plante | Tekst: Homeros | vertaling: Patrick Lateur | Bewerking en tekst: Erik Snel | Kostuums: Anouk van Schie.

Dat De Odyssee, het andere meesterwerk van Homerus, nog niet uitgespeeld was, bleek al aan het grote aantal schoolvoorstellingen dat er sinds de première in 2018 is gespeeld. De voorstelling is vast onderbouw-onderdeel van de Oersterke leerlijn van Aluin.

Classic Tour

Tot 2022 deed Aluin de coproductie van De Classic Tour samen met producent *The 2b or not 2b company*. Met de Classic Tour wordt een divers publiek bereikt van brugklassers van alle niveaus van het voortgezet onderwijs met een inleiding en rondleiding in het theater. De brugklassers leren in een schouwburg of theater de Griekse Tragedieschrijvers Aischylos, Sofokles en Euripides kennen, middels een introductie in hoe toneel ontstond, een scene uit hun werk en een quiz om de opgedane kennis te toetsen. Na 12 jaar wordt de Classic Tour voor het eerst volledig geproduceerd door Aluin.

2.3 Overige projecten

Kapsalontheater: Bakchanten

Massage met tragic ending

Medewerkers: Stephanie van Batum (massage), Myrthe Boersma, Audrey Bolder, Maxime Vandommele (spel), Victorine Plante (regie), 5 verschillende handhavers, Jonnie Paling (woordvoerder Aluin), bezoekers (opstandige burgers) en een officiële waarschuwing.

Toen contactberoepen als kapper en masseur hun deuren weer openden bedachten Diederik van Ebbinghe en Sanne Wallis de Vries het kapsalontheater. Theater terwijl u geknipt werd. Aluin heeft daar ook aan

meegedaan. We hadden een masseuse in de zaal en terwijl zij haar werk deed stonden de spelers van de Bakchanten hun voorstelling te spelen. Heel Aluin was vertegenwoordigd. Halverwege een van de voorstellingen kwamen de handhavers door de zijdeur kijken. Alles is in opstandige maar harmonieuze kalmte verlopen.

Het Elegastproject II, III, IV en V

Het Elegastproject is de afgelopen jaren gerealiseerd in samenwerking met de Universiteit Utrecht, faculteit geesteswetenschappen. Het project is lange tijd onder embargo geweest en gaat eind mei dan eindelijk in première. Aluin is benaderd door de universiteit naar aanleiding van de voorstelling De Hollanders in 2019. Het project is gestart ter bevordering van het lezen van middeleeuwse Nederlandse literatuur en bestaat uit 5 korte filmclips (6 à 7 minuten per stuk) die een oude Nederlandse tekst als basis hebben, bekeken vanuit een van de antagonisten. Voor alle films geldt: tekstbewerking en spelregie: Erik Snel, filmregie: Ivo van Aart, camera: Floris Verweij. **Beatrijs** tekst: anoniem, vertaling: Willem Wilmink, spel: Quincy van Driesten.

Lanseloet van Denemarken tekst: anoniem, vertaling: Gerrit Komrij, spel: Susannah El Mecki.

De Zwarte Ridder tekst: anoniem, vertaling: Ingrid Biesheuvel, geluid: Sam Huisman, spel: Ayrton Kirchner.

Walewein en het zwevende schaakbord tekst: Penninc en Pieter Vostaert, vertaling: Ingrid Biesheuvel, geluid: Sam Huisman, spel: Anne Reitsma.

Stadhuis zonder Muren

Aluin is, samen met gemeente Utrecht, Theater Kikker en Sharing Arts Society, producent van het stadhuistoneel. In 2007 koppelde toenmalig Kikkerdirecteur Harm Lambers de theatermakers Paul Feld en Erik Snel aan elkaar om een theatervoorstelling in de Utrechtse raadzaal te maken met de raad en het college van de gemeente Utrecht. Het is een ode aan de lokale democratie en weer eens een andere gelegenheid om je aan je publiek te laten zien. Het Utrecht 900 thema (Stad zonder muren) werd vertaald naar *Stadhuis zonder muren*. Omdat de nieuwe raad nog te kort zitting had was de cast uit de beste stadhuisacteurs uit het verleden samengesteld. De All star cast speelde de spannende periode waarin Burgemeester van Asch van Wijk de opdracht gaf de muren van de stad neer te halen en architect Zocher vroeg om de singels en de parken die daarvoor in de plaats kwamen, vorm te geven.

De Harm Lambers Bouwsteen voor Bijzondere Kunst in Utrecht.

Onze artistiek leider Erik Snel heeft samen met theatermaker Paul Feld en ondersteund door Theater Kikker (bij monde van Hanno Thomassen en Jolie Vreeburg) in samenspraak met Harm Lambers een nieuwe prijs in het leven geroepen. **De Harm Lambers Bouwsteen voor Bijzondere Kunst in Utrecht.** Harm Lambers heeft inmiddels het aardse bestaan verlaten, maar we hebben zoveel aan hem te danken dat we niet alleen hem maar ook zijn functie in het Utrechtse theaterbestel wilden eren en bewaren. Centraal staat de verbindende functie in het kunstveld in Utrecht die de ontvanger van de wisseltrofee dient te hebben. Verbindend zoals Harm Lambers was. De eerste uitverkorenen waren De Dansers. Het daarbij horende juryrapport heeft Harm nog zelf opgesteld.

De Aluintuin

Voor de 22ste keer vond ons minifestival van drie dagen waarin experimenten, solo's afstudeerwerk, toneel, muziek, dans en improvisatie plaats. Kort en afwisselend materiaal wordt geserveerd aan een klein en intiem publiek. De Aluintuin was ook dit jaar onderdeel van de Villa Concordia-programmering. Onder anderen jonge makers als Patsy Kronenberg, Emma van den Elshout en Just van Bommel, Reno van Rijswijk, Club Lam, De Gestampde meisjes waren onderdeel van deze editie.

Podcast: Villa Concordia

Podcastmakers: Myrthe Boersma en Nard Verdonschot

In 2021 tijdens de lockdown is het project *Villa Concordia Podcast* gestart. Myrthe Boersma en Nard Verdonschot hebben in verschillende podcastafleveringen verslag gedaan van de Aluin-community. In 2022 zijn we hiermee doorgegaan. De podcast heeft een hele interessante verslaglegging opgeleverd van de verschillende maakprocessen. De podcast heeft niet de hoeveelheid luisteraars getrokken waar we op gehoopt hadden waardoor het een duur marketingtool werd. De podcast heeft zijn functie gehad in coronatijd en daarna, maar we hebben besloten vooralsnog te stoppen met de reguliere afleveringen. Wellicht dat in de

toekomst de podcast op een andere manier ingezet kan worden. Nard en Myrthe zijn inmiddels ervaren interviewers en podcastmakers en dat was een van de doelstellingen die we aan het maakbudget (destijds in de lockdown) hadden verbonden.

2.4. Villa Concordia programmering

Aluin heeft met het oog op de uitbreiding van de wijk waar ons theater gevestigd is, alsmede de beperkte mogelijkheden voor jonge makers om te kunnen spelen ook voor 2022 een programmeringssubsidie aangevraagd voor Villa Concordia. Het is dit tweede jaar gelukt om op verschillende manieren de (deels nieuwe) wijk erbij te betrekken. Allereerst in samenwerking met het Queer Film Festival Utrecht, die het speelseizoen 22/23 voor Villa Concordia opende met de *Queer Villa*. We hebben ter gelegenheid van dit festival onze seizoensbrochure huis aan huis verspreid in combinatie met een kleurplatenactie van de *Queer Villa*. De actie hield in dat kinderen de afbeelding van de Villa in alle regenboogkleuren voor het raam konden plakken. Deze actie heeft direct betrokkenheid bij het pand gecreëerd, gezien aan het aantal voor het raam geplakte kleurplaten. Ook zijn we een samenwerking gestart met 't Hoogt on tour, die Queerfilms in de Villa programmeerden. We hebben het tweede jaar waarin we programmeerden 12 reguliere Aluinvoorstellingen, 6 schoolvoorstellingen en 37 gastvoorstellingen en 6 filmvertoningen in huis gehad. We hebben hier in het totaal 2209 toeschouwers mee bereikt. Een ruime verdubbeling van het aantal bezoekers over 2021.



2.5. Educatie

Educatie is een belangrijke tak van Aluin. In 2022 is deze afdeling uitgebreid en wordt deze bemenst door Bettie de Bruijn (hoofd educatie) en Christle Tjon A Man (medewerker educatie).

Als voorbereiding op de voorstellingen die we op scholen spelen, bieden we een uitgebreide, inhoudelijke omlijsting aan in de vorm van lesbrieven en dergelijke. Ook zijn we actief op het gebied van cultuurparticipatie door middel van spelworkshops. Er zijn daarnaast in 2022 een flink aantal spelworkshops gegeven, specifiek toegespitst op de verschillende voorstellingen die we op de school of in het theater speelden. Spelplezier, zelfvertrouwen en tekstbehandeling komen hierbij aan bod.

Contextprogrammering Ik zeg toch sorry

De thematiek van de voorstelling *Ik zeg toch sorry* brengt veel gevoeligheden met zich mee. Om het publiek context te bieden is door de afdeling educatie van beide organisaties hard gewerkt aan een programma om dit proces te begeleiden. Allereerst is er voor de voorstelling op Oerol een educatieve expositie gemaakt, die bezichtigd kon worden via de wandeling naar de speellocatie toe. Deze expo bestond uit vijf zwarte en witte borden, op de heenweg zag het publiek de hoogtepunten uit de geschiedenis tot de datum van afschaffing, de witte borden verbeeldde de witte geschiedenis, de zwarte borden de kant van de geschiedenis van de tot slaafgemaakten. De terugweg (na de voorstelling) liet de hoogtepunten vanaf de datum van de afschaffing zien. De expo heeft ook meegereisd met de voorstelling en is in verschillende theaters te zien geweest. Deze expositie is inmiddels ook aangekocht door de gemeente Utrecht en is het hele jaar 2023 in het stadskantoor te bezichtigen. Hiernaast zijn er inleidingen gegeven door onder anderen: Jeffrey Afriyie en nagesprekken met onder anderen Nancy Jouwe. Ook is er via de website van Raymi Sambo Maakt voortdurende toegang geweest tot relevante filmpjes, podcasts en andere uitingen over het onderwerp en is er een prachtige podcast gemaakt door Raymi Sambo in gesprek met Linda Nooitmeer, de voorzitter van Ninsee.



Stagefight workshop

Exclusief voor theaterseizoen 2021/2022 is er vanwege de voorstelling *De Ilias*, waarin verschillende vechtschènes zaten, een speciale stagefight workshop ontwikkeld door Jaike Belfor. Met name voor de scholieren die gewend zijn om voornamelijk hun cognitieve vermogens te trainen, was het een ideale manier om het hoofd uit de boeken te krijgen en op een fysieke manier met de thematiek van de Ilias bezig te zijn. Met een team van 8 vechtdocenten zijn er in 2021 23 stagefight workshops gegeven.

Shakeshop

De Shakeshop is jaren geleden ontwikkeld rondom de voorstelling *Ken je Klassiekers*. In 2021 hebben we dit voorstellings/workshopconcept opnieuw ingewerkt met nieuwe spelers. *De Shakeshop* is een combinatie van een voorstelling en workshop waarin leerlingen van alle niveaus kennismaken met Shakespeare en zelf aan het werk gaan met sleutelscènes uit *Romeo en Julia*.

2.6. Leiderschapstrainingen

Tweemaal per jaar verzorgt Aluin leiderschapmodules voor *Avicenna, Academie voor Leiderschap*. In 2021 heeft er in mei een voorjaarseditie en in oktober een najaarseditie van deze modules in huis bij Aluin plaatsgevonden. Victorine Plante en Erik Snel zijn naast o.a. Herman van Veen, Pierre Bokma en Erwin van Lambaert docenten van dit *Leiderschap Practicum*.

2.7 Talentontwikkeling 2022

Aluin neemt in de stad Utrecht haar eigen positie in op het gebied van talentontwikkeling. Steeds meer jonge makers vinden de weg naar Aluin voor steun en samenwerking in de vorm van artistieke en zakelijke adviezen, praktische hulp als repetitieruimte, het delen van ons netwerk delen en het bepalen van strategie. Door de komst van Jonnie Paling (voorheen o.a. van stichting Nieuwe Makers) als zakelijk leider is ons netwerk van jonge makers ook buiten de acteursopleiding van de HKU vergroot. Door de openstelling van onze werkruimte Villa Concordia als programmerend theater, met name voor aan de weg timmerende jonge Utrechtse talenten kunnen we een groot en breed palet van makers bedienen.

Mede dankzij de werkzaamheden van artistiek leider Erik Snel (docent aan de HKU Acting) en Victorine Plante (docent retorica aan de Universiteit van Utrecht) is het netwerk van jonge kunstenaars, wetenschappers en beleidsmakers-in-spe zeer omvangrijk.

3. Omvang en samenstelling publiek

Publieksbereik 2022

Totale bereik: 26.312 personen

Voorstellingsbezoek: 20.988

Deelnemers educatieve programma's (workshops, inleidingen, nagesprekken): 3786

Naast het publieksbereik van Aluin heeft de Villa Concordia gastprogrammering ook nog 1538 toeschouwers bereikt.

Aantal gespeelde voorstellingen voor publiek: **273**

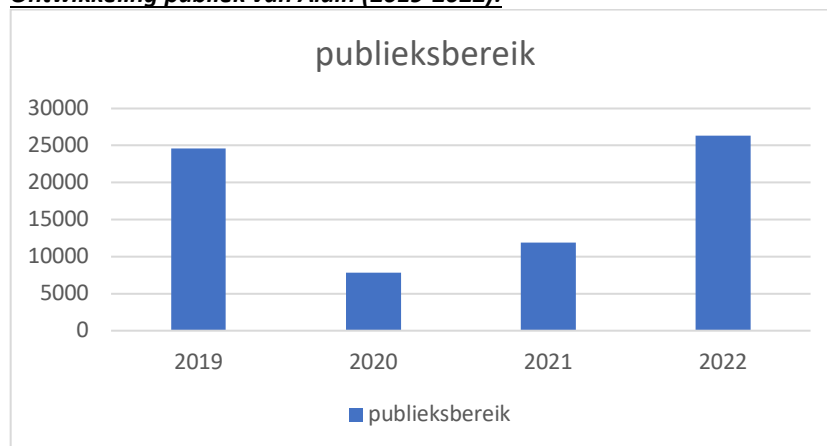
Aantal workshops: **125**

Aantal digitale evenementen: **4**

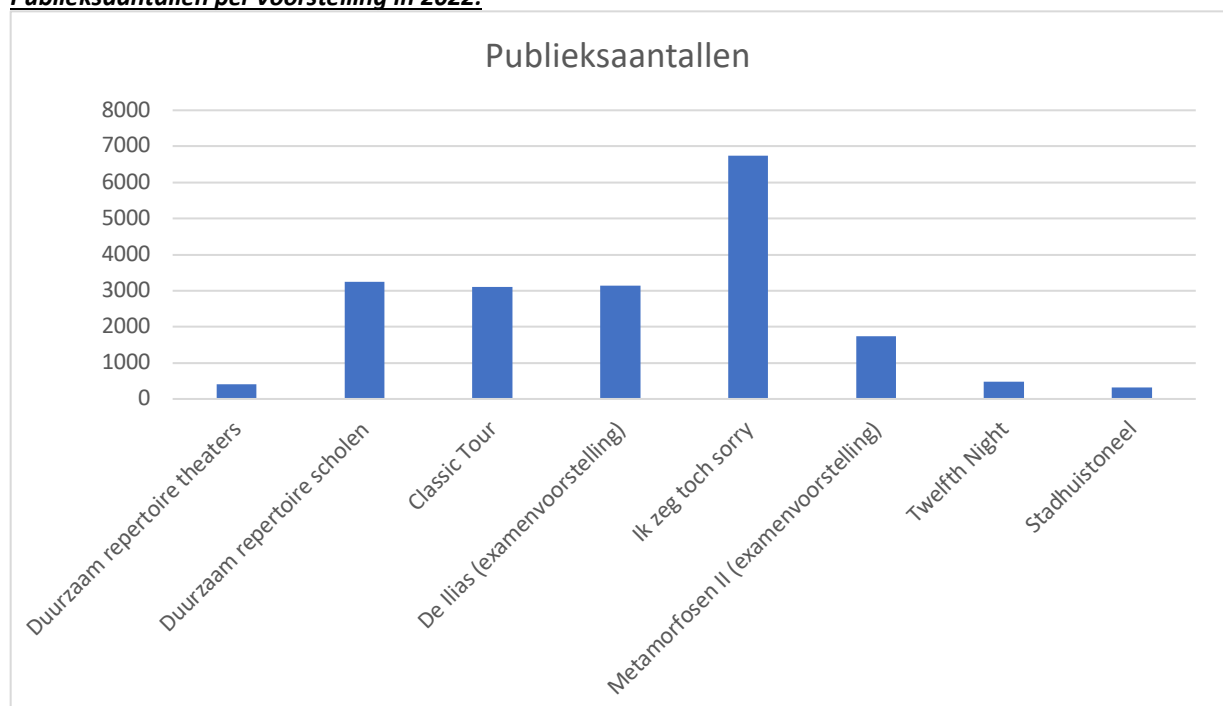
Aantal inleidingen: **6**

Aantal nagesprekken: **9**

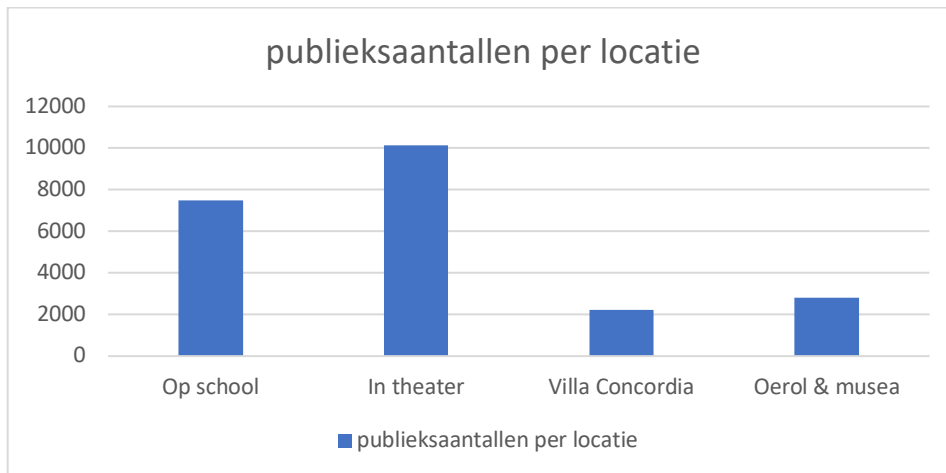
Ontwikkeling publiek van Aluin (2019-2022):



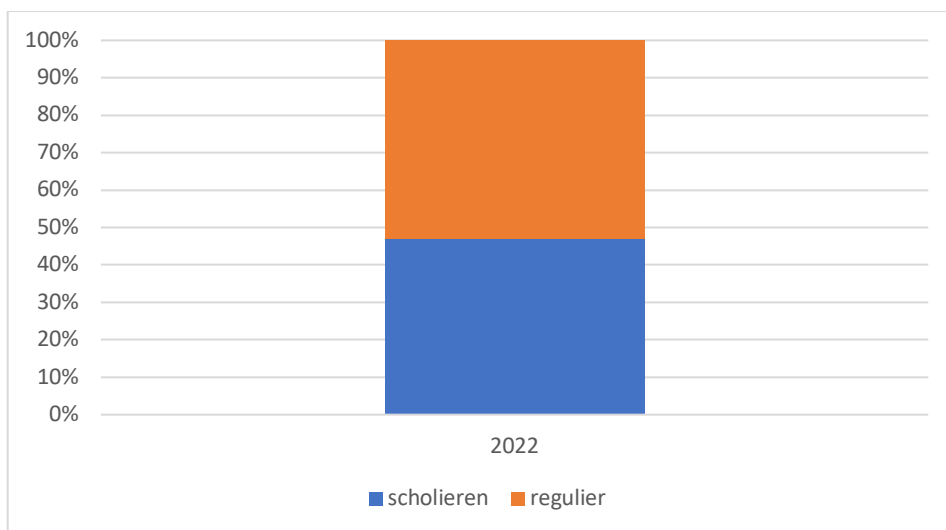
Publieksaantallen per voorstelling in 2022:



Publieksaantallen per locatie:



Publiekssamenstelling in procenten scholieren ten opzichte van regulier publiek



Samenstelling publiek, middelbare scholieren versus reguliere toeschouwers

47% van het totale publieksaantal in 2022 zit in de leeftijdscategorie van 12 tot 18 jaar en bestond uit scholierenpubliek. 53% van het publiek bestond uit reguliere theater- en museumbezoekers (dus geen bezoekers in schoolverband). De verhouding scholienpubliek versus regulier publiek is totaal veranderd ten opzichte van eerdere jaren, toen lag het scholierenpubliek rond de 75%). Onze ambitie voor dit kunstenplan was om het reguliere theaterpubliek uit te breiden en te investeren in het vasthouden van de scholieren na het (verplichte) theaterbezoek tijdens de middelbare school. We wilden dit onder anderen bereiken door middel van het spelen op festivals. Festival Oerol heeft inderdaad een groei van het reguliere publiek opgeleverd, niet allen tijdens het festival zelf, maar ook door de bekendheid van de voorstelling tijdens de theatertournee die erop volgde. Ook kunnen we de groei van het reguliere publiek verklaren door samenwerking met Alles voor de kunsten, het impresariaat van Wilma Kuite dat Aluin sinds dit jaar verkoopt aan de theaters. Gezien de verkoopstanden van impresariaat Alles voor de kunst voor de reprise van *Ik zeg toch sorry!* in 2023, hopen we deze aantallen te handhaven. Het effect van de versteviging van de positie van Aluin binnen de theaters heeft ook een positief effect op de zichtbaarheid en de reputatie van Aluin ten opzichte van de scholen.

4. De impact van Aluin

Impact op de sector

Aluin speelt een introducerende rol in de toneeldiscipline. De voorstellingen zijn helder en concreet. Door de oersterke leerlijn van Aluin wijden we het jonge publiek in, in het theater in het algemeen en in de Griekse tragedie in het bijzonder. Dit is van belang voor de gehele theatersector. Dit is niet alleen publiek van de toekomst voor Aluin, maar voor alle toneelgezelschappen. Zeker in deze tijden waarin het klassieke repertoire steeds minder gespeeld wordt ligt het gevaar op de loer dat basiskennis verloren gaat. Zo hebben wij een archief- en kennisfunctie voor de hele sector. We slagen er ook steeds beter in om de relatie van het verleden en het heden aan te tonen (zoals in *Ik zeg toch sorry*) zodat we onze relevantie ook in de reguliere sector duidelijker kunnen maken. We plukken daarnaast steeds meer de vruchten van ons scholierenbeleid. Reguliere voorstellingen worden steeds vaker bezocht door voormalige kijkers van schoolvoorstellingen.

Impact op de toeschouwer

Toen we begonnen aan de voorstelling *Ik zeg toch sorry* ging het ons om het kweken van bewustzijn rondom het slavernijverleden. Bewustzijn van zwarte bladzijden uit de geschiedenis en wat deze geschiedenis nog met het hier en nu te maken heeft.

In het voorjaar, op Terschelling, in de aanloop naar Oerol 2022 speelden we een doorloop. Het was de eerste ontmoeting van het publiek met de voorstelling. De toeschouwers stonden te wachten op het veldje voor de speellocatie Swartduin. Victorine Plante raakt voor aanvang in gesprek met een dame die uitgesproken is over de excuses voor het slavernijverleden. “Die excuses, ik weet niet zo goed wat ik daarmee moet. Ik bedoel, ik vind dat echt ingewikkeld. Het is nu toch al heel erg lang geleden?” Victorine vertelde dat deze thematiek uitgebreid aan bod kwam en wenste deze dame een fijne voorstelling. Naderhand was er een nagesprek georganiseerd, de dame sloot aan bij het nagesprek, werd bevraagd naar haar gedachten over excuses voor dit verleden. Ze moest huilen en zei: “ik weet niet hoe ik er nu over denk, maar ik voel heel veel.”

De ontmoeting met deze dame was de eerste van vele nieuwe ontmoetingen. Ontmoetingen van acteurs met publiek, makers met publiek, technici met publiek, waarin er zeer waardevolle gesprekken gevoerd werden. Gesprekken over ons slavernijverleden en de gevoeligheden die dit met zich meebrengt. Er zijn veel tranen gevloeid na afloop, soms wist het publiek zich niet zo goed raad met de gevoelens die loskwamen. De voorstelling heeft het afgelopen jaar een diepe indruk achtergelaten.

Impact op de wijk

Met de programmering van Villa Concordia proberen we de wijk waarin we ons bevinden actief te betrekken bij Aluin. De wijk is met deze openstelling voor publiek een theaterpodium rijker.

Impact op de werkgelegenheid

Aluin had in 2022 voor de voorstellingen, de workshops, de programmering van Villa Concordia en de overige activiteiten een groep van 60 (freelance)medewerkers. Een dagelijks team van 8 personen, 30 acteurs, 5 technici, 4 vormgevers, 6 docenten, 3 stagiaires, 4 barmedewerkers Iedereen wordt conform CAO betaald.

5. Diversiteit en inclusie

Uitgangspunt:

Theatergroep Aluin heeft een voor teksttoneel zo toegankelijk mogelijke aanpak. Wij hebben het idee dat we voor een breed en groot publiek theater kunnen maken.

Publiek

Door het bereik van scholen in de randstad en de provincie van verschillende schoolniveaus, is het publieksbereik onder jongeren groot. De samenstelling van het reguliere publiek dat we in 2022 bereikten is cultureel diverser dan eerder. Dit is onder anderen toe te schrijven naar de samenwerking met Raymi Sambo Maakt. Beide groepen kregen toegang tot elkaars publiek, zowel online als in het theater. Ook de voorstelling *Twelfth Night* trok een (cultureel) divers publiek, waaronder veel LHBTQI+ jongeren. Het effect van de voorstellingsinhoud, de betrokken partners, makers en spelers op het aantrekken van een diverser publiek is erg groot.

Doelstelling en weg er naartoe

Binnen het diversiteits- en inclusiebeleid van Theatergroep Aluin proberen we diversiteit en inclusie breed toe te passen. Hierbij denken we aan culturele diversiteit, seksuele- en genderdiversiteit, maar ook in taal, lichamelijke of verstandelijke mogelijkheden en opleidingsniveau. Daarbij zijn we ons bewust dat het onmogelijk is om voor iedereen toegankelijk te zijn, maar proberen we middels een doorlopend gesprek met elkaar, met collega-instellingen en met kritische buitenstaanders ons te blijven verbeteren. Om dit nog meer gestalte te geven zijn we een traject gestart met de organisatie **Progres Advies**. Deze organisatie begeleidt het bestuur, de directie, het team van Aluin en in een later stadium ook onze freelancers in bewustwording en ontwikkeling betreft dit thema. Hiernaast is Aluin aanjager en lid van **PACT Utrecht**, een netwerk van Utrechtse cultuurmakers dat met elkaar en binnen haar organisaties zoekt naar manieren om Diverser en Inclusiever te worden.

Oersterke verhalen voor doven en slechthorenden

In 2022 hebben we een stevige ambitie waargemaakt om Aluinvoorstellingen in het theater op verschillende plekken te voorzien van een tolk Nederlandse gebarentaal. Het heeft een aantal voorstellingen geduurd, voordat het dove publiek de weg naar de voorstellingen wist te vinden. Met als hoogtepunt 10% dove bezoekers in het Bijlmerparktheater tijdens *Ik zeg toch sorry*. We blijven dit publiek ook komend jaar bedienen. De ervaring leert ons dat deze visuele taal ook voor horende mensen een interessante verrijking van de voorstelling kan zijn.

Makers en uitvoerenden

Aluin heeft om deze diversiteit te vergroten een aantal nieuwe makers aangetrokken. Zo is Ayden Carlo aangetrokken om *Twelfth Night* van William Shakespeare te bewerken. Shabnam Baqhiri is aangetrokken als jonge maker om haar tekst *Kankerthee* over haar biculturele Afghaanse achtergrond te ensceneren. De spelers van *Twelfth Night* bestonden uit een aantal rolmodellen binnen de LHBTQI+ community.

Organisatie en bestuur

Door het voortdurende agenderen van de diversiteits- en inclusie-ambities van bestuur en organisatie, hebben we inmiddels de indruk dat het resultaat oplevert. Zo is de samenstelling van organisatie en bestuur al weer minder homogeen op het gebied van leeftijd, culturele achtergrond en geaardheid dan eerder.

Villa Concordia programmering

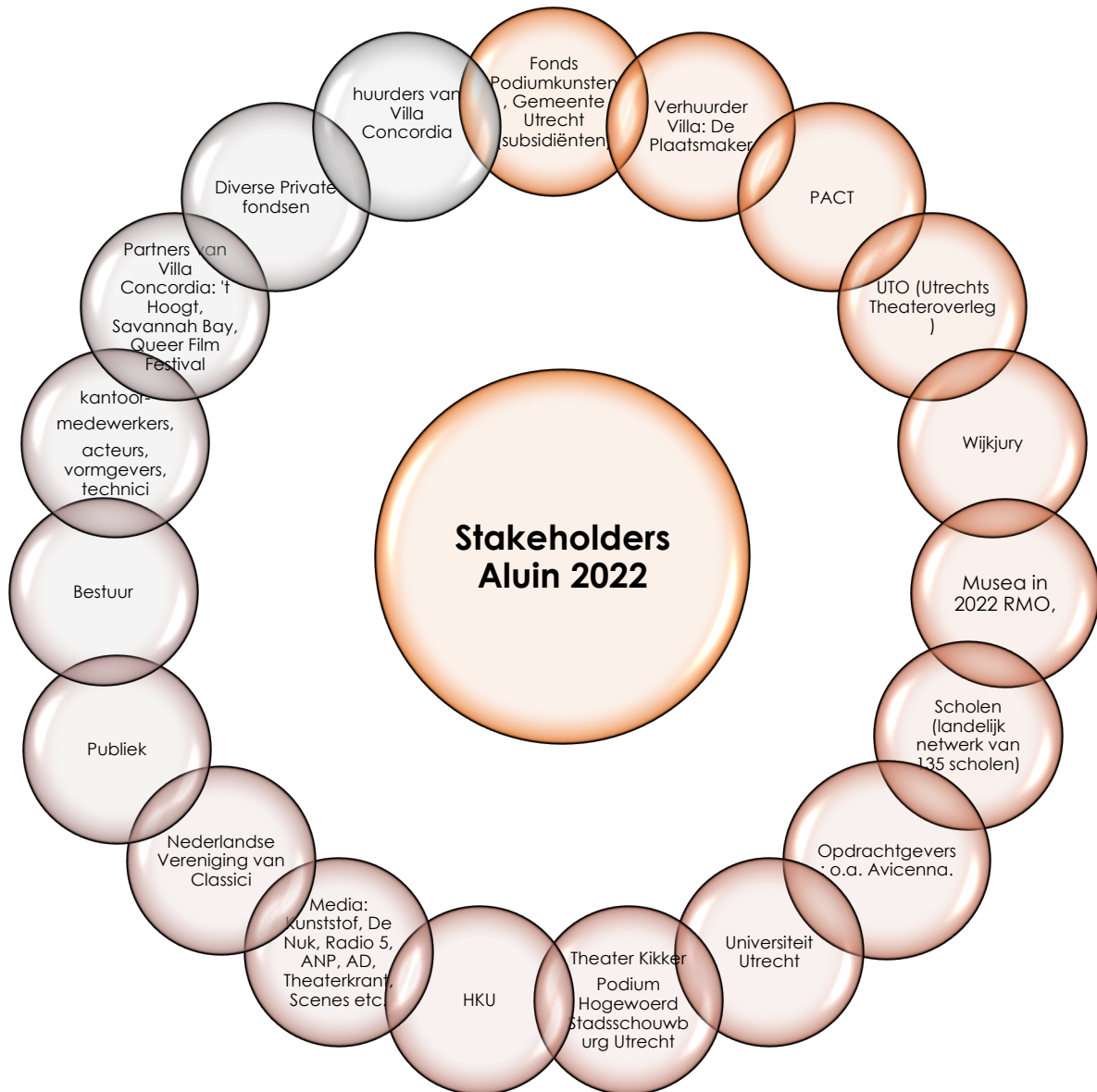
Vanaf het moment dat we zelf gingen programmeren, kwam er een verantwoordelijkheid op het gebied van diversiteit en inclusie bij. Bij de inhoudelijke programmering zoeken we ook naar nieuwe makers met een niet westerse culturele achtergrond. Maar ook werd Villa Concordia een theaterhuis voor LHBTQI+ personen tijdens de Queer Villa en de Queerfilms van 't Hoogt on tour.



6. Analyse codes

	Governance Code Cultuur	Fair Practice Code
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Ondanks dat we als organisatie de code zoveel mogelijk proberen te hanteren en toe te passen blijft het dat in de waan van de dag sommige principes snel uit het zicht raken. In het komend jaar zullen er wat bestuurswisselingen plaats gaan vinden.	Aluin onderschrijft de principes van de code en past deze toe. Wat in de praktijk betekent dat iedereen bij de organisatie (in loondienst of freelance) CAO conform betaald wordt, we actief proberen te investeren in duurzame inzetbaarheid (o.a. door scholing) en dit alles op een inzichtelijke, transparante en solidaire manier toegepast wordt.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Voor 2022 staat een aantal actiepunten op de agenda voortkomend uit de bestuursevaluatie in 2021 met als doel om de code weer volledig toe te passen en de principes in de bestuurlijke jaarplanning te borgen.	In 2022 zal onze zakelijk leider een uitgebreid verdiepings- en intervisietraject over de toepassing van deze code volgen, georganiseerd door Kunsten'92. Hieruit zullen eventuele nieuwe doelstellingen volgen.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Doordat er niet alleen twee nieuwe bestuursleden zijn toegetreden, maar daarbij ook vanaf voorjaar 2023 met Sharon een nieuwe voorzitter hebben, is 2022 ook een jaar geworden vol overdracht, inwerken, nieuwe onderlinge samenwerking afstemmen. We zijn erg blij met het stevige en betrokken bestuur dat nu gevormd is, dat past bij de organisatie en de ambities die we hebben. Vanuit hier willen we verder gaan bouwen.	Uit dit traject kwam voornamelijk naar voren dat waar mogelijk de organisatie op structurele manier met de toepassing van de Fair Practice Code bezig is. Wel komen er steeds meer externe factoren die dit onder druk zetten. Denk hierbij aan krapte op de arbeidsmarkt en inflatie. Sociale veiligheid blijft, zeker gezien de talloze praktijkvoorbeelden, een belangrijk aandachtspunt.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Voor 2023 moeten we in nieuwe samenstelling een nieuwe evaluatie inplannen om daarmee te kijken in hoeverre we verbeterpunten hebben in onze governance. In de nieuwe samenstelling zullen we deze punten vervolgens oppakken.	In samenspraak met collega instellingen (onder andere via het Utrechts Theater Overleg) wil Aluin in 2023 proberen sectorbrede vraagstukken te bespreken en hier een gezamenlijke visie op te ontwikkelen. Daarnaast staat hoog op de agenda om het beleid rondom veiligheid bij Aluin verder door te ontwikkelen, dit o.a. in samenspraak met ons externe HR bureau, de Jongens van HR.

Aangezien in hoofdstuk 5 onze stappen en de situatie rondom de code Diversiteit & Inclusie uitgebreid is besproken focussen we met dit model op de overige twee codes.



9. Reflectie op behaalde financiële resultaten en EIQ

Exploitatieresultaat

Zoals we de afgelopen twee jaar hebben kunnen laten zien heeft Aluin geen grote financiële gevolgen ondervonden van de coronacrisis. De extra uitgekeerde gelden hebben we kunnen gebruiken om onze groep freelancers te compenseren, de groep waar de grootste klappen zijn gevallen. Aluin staat er in de basis goed voor. In 2022 hebben wij, met grote successen als *Ik zeg toch sorry*, *Ilias* en *Metamorfosen II* en een enorme hoeveelheid workshops een beter jaar gedraaid dan ooit tevoren. Niet alleen in bezoekerscijfers, maar ook in financiën. Dat is fijn aangezien de inflatie en krapte op de arbeidsmarkt ook Aluin flink raakt. Dat zorgt ervoor dat we deze klappen in 2022 binnen onze eigen begroting redelijk hebben kunnen opvangen. Dit wil nog niet zeggen dat we hiermee in de toekomst ook veilig zitten, maar zorgt er in ieder geval voor dat we niet enorm in hoeven teren op ons eigen vermogen. We hebben 2022 met een relatief klein positief resultaat afgesloten.

Beheerslasten

De beheerslasten zijn wat hoger dan voorgaande jaren, ten opzichte van de totale begroting is het procentueel fors lager. De totale beheerslasten van Aluin bedragen momenteel 31% van de totale lasten. In 2021 was dit 47%.

Activiteitenlasten personeel

Als de kwantiteit van het aantal activiteiten toeneemt, nemen de activiteitenlasten daarin uiteraard ook automatisch toe. De groei van de activiteiten was te danken aan de overstap naar een nieuw impresariaat, Alles voor de Kunsten, waardoor we vaker in het theater spelen en de uitbreiding van de educatie-afdeling met 0,4 FTE, waardoor de hoeveelheid voorstellingen en workshops op scholen flink is toegenomen.

Liquiditeit

De liquiditeit van een organisatie geeft aan in hoeverre de organisatie in staat is om aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen. Dit kan worden berekend door de vlottende activa + liquide middelen te delen door het kort vreemd vermogen. Dat is voor Aluin $\text{€ } 330.840 / \text{€ } 166.907 = 1,98$. Dit is de current ratio. Een current ratio tussen de 1,5 en 2 wordt als "goed" beschouwd. We kunnen concluderen dat de current ratio van Aluin goed is.

Solvabiliteit

Een goede solvabiliteit zorgt ervoor dat een organisatie bestand is tegen economisch zware tijden. De organisatie kan klappen opvangen indien dit nodig is. De solvabiliteit wordt berekend door het eigen vermogen te delen door het totale vermogen. Dit is voor Aluin: $\text{€ } 184.156 / \text{€ } 351.063 = 52\%$. Aluin heeft momenteel geen langlopende schulden.

EIQ

Ons EIQ over 2022 is 48,5%. ($\text{€ } 461.924 / \text{€ } 952.224 \times 100\%$). Dit is 21% hoger dan in 2021. 73% van die 48,5% hebben we behaald door de publieksinkomsten van onze voorstellingen en overige activiteiten. Ruim 6,5% verdienen we zelf met de verhuur van onze theaterzaal en de baropbrengst die dat met zich meebrengt. Ruim 12% is afkomstig van bijdrage uit private fondsen en bedrijven. De laatste 8,5% komt voort vanuit coproductiebijdragen. Met het FPK is een eigen inkomstenpercentage van minstens 20% afgesproken. Niet alleen hebben we deze in coronatijd ruimschoots behaald, maar inmiddels hebben we deze verdubbeld.

10. Reflectie op prestatie en spreiding

Regionale spreiding van voorstellingen	BOEKJAAR 2022	BEGROTING
Noord	29	13
Oost	31	30
Midden	16	25
West	50	48
Zuid	25	20
Amsterdam	29	50
Rotterdam	7	11
Den Haag	9	21
Utrecht	109	66
Buitenland	0	0
Alleen online	3	0
Totaal aantal uitvoeringen	308	284
Waarvan in standplaats	109	66
Waarvan schoolvoorstellingen	177	185

Regionale spreiding van bezoekers	BOEKJAAR 2022	Vorig boekjaar
Noord	2894	271
Oost	1653	1322
Midden	966	424
West	3501	1747
Zuid	1623	357
Amsterdam	2470	1997
Rotterdam	529	360
Den Haag	895	130
Utrecht	7744	3280
Buitenland	0	105
Alleen online	225	459
Totaal aantal bezoekers	22500	10452
Waarvan in standplaats	7744	3120
Waarvan schoolvoorstellingen	11238	8110



11. Reflectie op organisatie en bestuur

Personeel - terugblik op het afgelopen jaar

In 2021 zijn er wat grote transitie geweest binnen het team van Aluin. Niet alleen is onze educatieafdeling in omvang verdubbeld, maar ook de komst van een productieleider is van groot belang geweest. Met de kennis van nu kunnen we zeggen dat deze investeringen belangrijk zijn geweest voor de groei en ontwikkeling van Aluin en dat een investering in de beheerslasten in absolute zin kan betekenen dat, door grotere output en meer werkgelegenheid, het procentuele aandeel van de beheerslasten zelfs kan afnemen. Dat betekent niet dat wij als organisatie als doel hebben om te groeien. Juist de kleinschaligheid, de persoonlijke manier van werken en de flexibiliteit die zo belangrijk zijn voor Aluin staan voor ons voorop. Dit zorgt voor een balans tussen ambitie en werkdruk die we in de gaten zullen blijven houden.

In 2022 zijn de mensen in het team gelijk gebleven. Dat betekent dat de artistieke leiding bestaat uit Erik Snel (0,6fte) en Victorine Plante (0,5fte). Gezamenlijk zijn ze verantwoordelijk voor het artistieke beleid, de kwaliteit en de voortgang van Aluin. Beiden hebben een aantal taken zoals het bepalen van de artistieke lijn, repertoire bepalen, schrijven nieuw repertoire, dramaturgie, regie, spel, educatie, talenten scouten, de worteling in de stad Utrecht verzorgen, contact en samenwerking met het veld en andere disciplines en programmering Aluintuin. Deze taken zijn opgenomen bij de verschillende producties bij de activiteitenlasten. Jonnie Paling vervult het zakelijk leiderschap van Aluin (0,6fte). Hij heeft als kerntaak het financiële - en personeelsbeleid, daarnaast is hij eindverantwoordelijk voor de planning, de financiële en productionele kant van de producties en het onderhouden van het zakelijk netwerk.

Onze educatieafdeling bestaat uit ons Hoofd Educatie Bettie de Bruijn (0,4fte) en Christle Tjon A Man (0,4fte) als medewerker Educatie en Acquisitie. Op marketing hebben we Marieke Bruinewoud (0,6fte), onze vaste productieleider is Inez van der Werf (0,2fte) en Roos Rietveld werkt als zakelijk assistent en medewerker verhuur (0,4fte).

Per januari 2023 zullen er, vanuit het oogpunt van een goede balans, nog een tweetal kleine wijzigingen plaatsvinden. Niet alleen zal de aanstelling van Roos Rietveld worden vergroot naar 0,5 fte, maar hiervan gaat 0,3 fte extra naar marketing. Roos zal als hoofd marketing, samenwerkend met medewerker Marieke Bruinewoud, de marketing de aandacht en expertise komen brengen die we als Aluin nodig hebben. Dit is nodig vanwege het flink toegenomen aantal reguliere voorstellingen en door de marketingaandacht die ook Villa Concordia vraagt. Dit betekent dat het zakelijk assistentschap bij Roos komt te vervallen. Hiervoor zal per 1 januari 2023 Merel de Vries voor 0,15 fte aantreden als administratief medewerker om de zakelijk leider te kunnen ontzien van een aantal administratieve taken.

Salariëring binnen Theatergroep Aluin verloopt conform cao Toneel en Dans en hierin volgen wij de principes van de Wet Normering Topinkomens.

We werken met een kern van vaste spelers. Omdat de mogelijkheid om deze vast in dienst te nemen er niet is, hopen we toch voldoende aaneengesloten speelperiodes te creëren waardoor de acteurs in ieder geval een gezonde basis hebben voor hun werkzaamheden.

Villa Concordia

De uitstraling van Villa Concordia en het effect dat het pand op de naam en betekenis van Aluin heeft, is onbetaalbaar. Het is een heerlijk pand qua sfeer, voorzieningen en afmetingen om in te werken. Bovendien merken we dat niet alleen wij, maar ook het publiek zich op zijn gemak voelt bij ons, of het nou een klas Gymnasiasten is of directeuren die een leiderschapstraining volgen van Victorine Plante of Erik Snel. De zaal is in trek bij huurders door de prettige, industriële en sfeervolle uitstraling en de grote vrijheid die ze ervaren in ons pand (en de enorme luxe van gratis parkeren voor de deur). De toekomst van de Villa blijft echter onzeker doordat het huurcontract voorlopig nog steeds op 31 december 2024 afloopt. In de loop van 2023 zullen we

uitsluitse krijgen of het contract verlengd kan worden. Dat zal van grote invloed zijn op onze toekomstige investeringen in, en de ontwikkelingen van Villa Concordia.

Bestuur en bestuurssamenstelling

Het bestuur is belast met het toezicht op de algemene gang van zaken en met het toezicht op het door de directie (de twee artistiek leiders Erik Snel en Victorine Plante en de zakelijk leider Jonnie Paling) gevoerde beheer en beleid. Het besturingsmodel dat wordt gehanteerd binnen de stichting is het bestuurmodel. Het bestuur stelt regels op omtrent de besluitvorming en de werkwijze van de directie, waarin begrepen de informatievoorziening aan het bestuur alsmede een taakverdeling waarin opgenomen met welke taak iedere directeur meer in het bijzonder zal zijn belast.

Het bestuur volgt de Governance Code Cultuur. Eens per jaar worden de acht principes van de GCC doorgenomen tijdens een bestuursvergadering. Er wordt getoetst of de code nog steeds op zorgvuldige wijze wordt toegepast. Daar waar nodig worden verbeterpunten aangebracht. Profielen van de bestuursleden liggen vast en de termijnen van de bestuursleden worden aangehouden. De expertise van het bestuur ligt met name op het gebied van financiën, marketing en organisatie. Met de aanwezigheid van Jaïke Belfor (tot zomer 2022) en Gonca Karasu (vanaf september 2022) hebben we ook weer expertise op het gebied van de theaterwereld binnengehaald.

Huidig bestuur

Het huidige bestuur is betrokken en zet de eigen expertise in om Theatergroep Aluin verder te helpen. Maar het bestuur kijkt ook met kritische blik naar de bedrijfsvoering van Aluin. Het waakt ervoor dat de beheerslasten en activiteitenlasten goed in balans blijven. De penningmeester heeft ieder jaar een controlerend gesprek met de accountant. Er worden discussies gevoerd tijdens de bestuursvergadering hoe Aluin in het werkveld staat en of we genoeg zichtbaar zijn. En of de werkdruk niet te hoog wordt op kantoor want ook goed werkgeverschap is belangrijk voor de bestuursleden. Daarnaast zijn ze inhoudelijk betrokken en laten dat o.a. blijken door de voorstellingen van Aluin te bezoeken, maar ook de medewerkers (in dienst en freelance) op verschillende gelegenheden te kunnen spreken. De drie codes (Diversiteit & Inclusie, Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code) die Aluin onderschrijft en toepast zijn integraal onderdeel van de vergaderingen.

De profielen van de bestuursleden zijn hieronder weergegeven. Met de komst van Sharon Wezer, die tevens per 2023 het voorzitterschap over zal nemen van interim-voorzitter Menno Wiegman en Gonca Karasu heeft Aluin weer een stevig en betrokken bestuur.



Voorzitter – Sharon Wezer

PR en marketing bij Stip Theaterproducties

Sharon is specialiste op het gebied Indiase danskunst en oprichter van Indian Dance Europe, een kenniscentrum voor educatie, programmering en marketing voor Indiase dans. Momenteel verzorgt Sharon de marketing en PR van Stip Theaterproducties. Vanaf 2023 heeft Sharon de voorzittersrol bij Theatergroep Aluin overnemen van Menno.

- 1^e termijn: 05-09-2022 | 05-09-2025

Penningmeester – Menno Wiegman

Relatiemanager fondsen bij Museum Boijmans Van Beuningen

Menno is jarenlang projectadviseur geweest bij het KF Heinfonds in Utrecht. In deze functie heeft hij Aluin leren kennen. Hij is volledig op de hoogte van publieke en particuliere fondsen en kan hier de zakelijk leiding goed in adviseren. Daarnaast kan hij de begroting en de jaarrekening goed lezen. Menno is historicus. Dus ook inhoudelijk is er veel affiniteit met de voorstellingen van Aluin.

- 1e termijn: 01-11-2016 | 01-11-2019
- 2e termijn: 01-11-2019 | 01-11-2022 (per 1 oktober 2021 tot en met 31 december 2022)
- 3e termijn: 01-11-2022 | 01-22-2025

Secretaris – Erlijn Mulder

Strateeg Gemeente Utrecht

Als strateeg houdt Erlijn Mulder zich bezig met het verhaal van de stad en de verbinding van de verschillende partijen in de stad. Erlijn Mulder weet precies welke ontwikkelingen plaatsvinden in de stad Utrecht en zijn omgeving en kan Aluin hier strategisch heel goed in adviseren. Ze heeft toestemming gevraagd binnen de Gemeente of ze in het bestuur van Aluin plaats mocht nemen. Dat mocht zolang we belangenverstrengeling goed in de gaten houden.

- 1e termijn 01-03-2015 | 01-03-2018
- 2e termijn 01-03-2018 | 01-03-2021
- 3e termijn 01-03-2021 | 01-03-2024

Lid – Gonca Karasu

Freelance acteur

Gonca is actrice en heeft onder ander bij Toneelgroep Oostpool, Theater Utrecht en de Toneelmakerij gespeeld. Daarnaast is ze te zien geweest in verscheidene series en films. Ze kent de theaterwereld van binnenuit, weet wat er speelt en hoe we met ons beleid daarop kunnen inspelen.

- 1^e termijn: 05-09-2022 | 05-09-2025

Voor ondertekening, 3 april 2023, Utrecht

S.A. Wezer
Voorzitter

E. Mulder
Secretaris

Stichting Theatergroep Aluin
Het bestuur
Concordiastraat 67
3551 EM UTRECHT

Jaarrekening 2022

INHOUDSOPGAVE

Pagina

1. Rapport van de administrateur

1.1 Opdrachtbevestiging 2

2. Jaarrekening

2.1 Balans per 31 december 2022 4

2.2 Staat van baten en lasten over 2022 5

2.3 Toelichting op de jaarrekening 6

2.4 Toelichting op de balans 8

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten 12

3. Bijlagen

3.1 Jaaropstelling omzetbelasting 17

Stichting Theatergroep Aluin
Het bestuur
Concordiastraat 67
3551 EM UTRECHT

Referentie: AJF
Betreft: jaarrekening 2022

Utrecht, 6 april 2023

Geacht bestuur,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2022 van de stichting.

De balans per 31 december 2022, de staat van baten en lasten over 2022 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2022 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

1.1 Opdrachtbevestiging

Opdracht

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Theatergroep Aluin te Utrecht samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens.

Werkzaamheden

De werkzaamheden die wij in het kader van onze samenstellingsopdracht hebben uitgevoerd bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Daarnaast hebben wij de aanvaardbaarheid van de bij het samenstellen van de jaarrekening toegepaste grondslagen op basis van de door de stichting verstrekte gegevens geëvalueerd.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld onder toepassing van in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
Folgers Financiele Diensten

AJ Folgers
Administrateur

2. JAARREKENING

2.1 Balans per 31 december 2022

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>	[1]			
Verbouwingen / huurdersbelang		8.132	11.315	
Inventaris		<u>12.091</u>	<u>9.982</u>	
		20.223		21.297
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	[2]	60.270	14.127	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	[3]	22.974	5.663	
Subsidievorderingen	[4]	44.701	5.733	
Overlopende activa	[5]	<u>16.240</u>	<u>9.918</u>	
		144.185		35.441
<i>Liquide middelen</i>	[6]			260.874
Totaal activazijde		<u><u>357.560</u></u>	<u><u>317.612</u></u>	

PASSIVA	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
Kapitaal				
Stichtingskapitaal	[7]	62.763	39.410	
Overige reserves	[8]	<u>126.556</u>	<u>125.754</u>	
		189.319		165.164
Kortlopende schulden				
Handelscrediteuren	[9]	53.537	25.019	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	[10]	20.197	12.735	
Subsidieverplichtingen	[11]	52.850	52.850	
Overlopende passiva	[12]	<u>41.657</u>	<u>61.844</u>	
		168.241		152.448
Totaal passivazijde		<u><u>357.560</u></u>	<u><u>317.612</u></u>	

2.2 Staat van baten en lasten over 2022

		2022	Begroting 2022	2021
		€	€	€
Publieksinkomsten binnenland	[13]	335.682	162.868	147.349
Overige directe inkomsten	[14]	67.667	68.000	14.917
Overige bijdragen	[15]	58.575	21.600	21.729
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	[16]	496.797	400.000	484.991
Totale baten		958.721	652.468	668.986
Beheerslasten personeel	[17]	197.514	182.518	197.069
Beheerslasten materieel	[18]	97.038	72.497	101.478
Activiteitenlasten pers. voorbereiding	[19]	162.150	116.930	69.554
Activiteitenlasten pers. uitvoering	[20]	304.303	187.890	188.924
Activiteitenlasten mat. voorbereiding	[21]	52.442	19.050	13.931
Activiteitenlasten mat. uitvoering	[22]	78.951	36.833	13.418
Marketing	[23]	35.725	31.750	19.619
Overige activiteitenlasten	[24]	6.003	5.000	2.196
Totale lasten		934.126	652.468	606.189
Exploitatieresultaat		24.595	-	62.797
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	[25]	-	-	278
Rentelasten en soortgelijke kosten	[26]	-440	-	-174
Som der financiële baten en lasten Resultaat		-440	-	104
Resultaat		24.155	-	62.901
Resultaat		24.155	-	62.901
Bestemming resultaat:				
Stichtingskapitaal 2022/2021		23.353	-	12.953
Bestemmingsfonds FPK		5.656	-	20.294
Best.fonds Gemeente Utrecht 2021		-10.797	-	29.654
Best.fonds Gemeente Utrecht 2022		5.943	-	-
		24.155	-	62.901
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst		3,6	-	3,5
Fte. Inhuur		6,7	-	3,9
Totaal Fte. personele bezetting		10,3	-	7,4
Aantal vrijwilligers		2,0	-	2,0
Fte. vrijwilligers		0,2	-	0,2

2.3 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Organisatie

Stichting Theatergroep Aluin, statutair gevestigd te Utrecht is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 41185966.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Theatergroep Aluin, statutair gevestigd te Utrecht, bestaan voornamelijk uit:

- Het intiëren en/of uitvoeren van producties op het gebied van theater en podiumkunsten in het algemeen en voorts al hetgeen met een ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woord.

De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Concordiastraat 67 te Utrecht.

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022

Voor de verwerking van het saldo over het boekjaar 2022 wordt verwezen naar de staat van baten en lasten.

GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

Vorderingen

De kortlopende vorderingen betreffen de vorderingen met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Eigen vermogen

Vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Beheerslasten

De lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -kosten van uitgegeven en ontvangen leningen en tegoeden.

Begroting

De opgenomen begroting getreft de interne begroting voor het huidige boekjaar.

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa [1]

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Verbouwingen / huurders belang	Inventaris	Totaal 2022	Totaal 2021
	€	€	€	€
Aanschafwaarde	14.590	20.180	34.770	29.737
Cumulatieve afschrijvingen	-6.458	-7.015	-13.473	-8.050
Boekwaarde per 1 januari	<u>8.132</u>	<u>13.165</u>	<u>21.297</u>	<u>21.687</u>
Investeringen	-	5.610	5.610	5.033
Afschrijvingen	-	-6.684	-6.684	-5.423
Mutaties 2022	-	-1.074	-1.074	-390
Aanschafwaarde	14.590	25.790	40.380	34.770
Cumulatieve afschrijvingen	-6.458	-13.699	-20.157	-13.473
Boekwaarde per 31 december	<u>8.132</u>	<u>12.091</u>	<u>20.223</u>	<u>21.297</u>

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Handelsdebiteuren [2]		
Debiteuren	<u>60.270</u>	<u>14.127</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen [3]		
Omzetbelasting	<u>22.974</u>	<u>5.663</u>
Subsidievorderingen [4]		
Gemeente Utrecht structurele subsidie	26.751	4.233
Fonds Podium Kunsten	16.450	-
Overige fondsen	<u>1.500</u>	<u>1.500</u>
	<u>44.701</u>	<u>5.733</u>
Overlopende activa [5]		
Waarborgsom huur	2.131	1.581
Emballage	194	-
Vooruitbetaalde kosten/voorschotten/nog te verrekenen bedragen	<u>13.915</u>	<u>8.337</u>
	<u>16.240</u>	<u>9.918</u>

2.4 Toelichting op de balans

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Liquide middelen [6]		
Rekening courant ING Vermogen Spaarrekening	100.072	80.072
Rekening courant ING Betaalrekening	<u>93.080</u>	<u>180.802</u>
	<u>193.152</u>	<u>260.874</u>

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

	2022	2021
	€	€
Stichtingskapitaal [7]		
Stand per 1 januari	39.410	26.457
Bestemming resultaat boekjaar	23.353	12.953
Stand per 31 december	<u>62.763</u>	<u>39.410</u>
Overige reserves [8]		
Vrije bestemmingsreserve	30.091	30.091
Bestemmingsfonds FPK	25.950	20.294
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	70.515	75.369
	<u>126.556</u>	<u>125.754</u>
<i>Vrije bestemmingsreserve</i>		
Stand per 31 december	<u>30.091</u>	<u>30.091</u>
<i>Bestemmingsfonds FPK</i>		
Stand per 1 januari	20.294	30.091
Bestemming resultaat	5.656	20.294
Saldo ultimo 2020 naar vrije bestemmingsreserve	-	-30.091
Stand per 31 december	<u>25.950</u>	<u>20.294</u>
<i>Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht</i>		
Stand per 1 januari	75.369	45.715
Bestemming resultaat 2021	-10.797	29.654
Bestemming resultaat 2022	5.943	-
Stand per 31 december	<u>70.515</u>	<u>75.369</u>

Toelichting resultaatbestemming

De resultaatverdeling vindt plaats naar rato van het aantal in het resultaat van het FPK en de gemeente Utrecht op basis van de subsidieverhouding en naar rato van de overige eigen inkomsten van de stichting.

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Handelscrediteuren [9]		
Crediteuren	<u>53.537</u>	<u>25.019</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen [10]		
Loonheffing	-	7.669
Premies pensioen	20.197	5.066
	<u>20.197</u>	<u>12.735</u>
Subsidieverplichtingen [11]		
Nog te besteden meerjarige subsidie FPK	<u>52.850</u>	<u>52.850</u>

2.4 Toelichting op de balans

Overlopende passiva [12]

Nog te betalen projectkosten	18.815	-
Vooruitgefactureerde omzet / vooruitontvangen bedragen	8.531	45.868
Reservering vakantiegeld	7.407	7.997
Accountant en administratiekosten	6.834	5.500
Bankkosten 4e kwartaal	70	-
Vooruitontvangen subsidie Nederlands Letterfonds	-	2.479
	<u>41.657</u>	<u>61.844</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichtingen

De stichting heeft huurcontract afgesloten voor de huur van het pand op de locatie Concordiastraat 67 te Utrecht. De huurverplichting is aangegaan voor een bedrag van € 25.300,= en loopt t/m 31 december 2024.

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
1a. Publieksinkomsten binnenland [13]			
- Uitkoop	313.723	129.500	126.051
- Recette	10.168	4.000	17.805
- Donaties	-	-	488
- Partage	8.990	29.368	2.972
Overige; doorbelaste kosten	2.801	-	33
	<u>335.682</u>	<u>162.868</u>	<u>147.349</u>
3. Overige inkomsten [14]			
3a. Vergoedingen coproductent	37.191	55.000	-
3b. Overige inkomsten; opbrengsten bar / verhuur	30.476	13.000	14.917
	<u>67.667</u>	<u>68.000</u>	<u>14.917</u>
4. Totaal directe opbrengsten	<u>403.349</u>	<u>230.868</u>	<u>162.266</u>
6. Overige bijdragen [15]			
6b. Bijdragen van bedrijven	9.221	11.600	17.235
6c. Bijdragen van private fondsen	39.904	10.000	2.479
6e. Overige private bijdragen	9.450	-	2.015
6. Totaal overige bijdragen	<u>58.575</u>	<u>21.600</u>	<u>21.729</u>
7 Totaal Eigen Inkomsten	<u>461.924</u>	<u>252.468</u>	<u>183.995</u>
Publieke Subsidies en Bijdragen [16]			
8. Meerjarige subsidie FPK	260.906	200.000	284.439
10. Meerjarige subsidie Gem Utrecht	235.891	200.000	200.552
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdr.	<u>496.797</u>	<u>400.000</u>	<u>484.991</u>
14 Totale baten	<u>958.721</u>	<u>652.468</u>	<u>668.986</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
1. Beheerslasten personeel [17]			
- Artistieke leiding	77.047	78.280	82.188
- Zakelijke leiding	43.359	37.248	40.512
- Facilitaire ondersteuning	18.523	17.769	18.956
- PR-medewerker	24.729	21.366	21.580
- Medewerker Educatie	30.170	27.855	28.348
- Overige personeelskosten	3.686	-	5.485
	<u>197.514</u>	<u>182.518</u>	<u>197.069</u>

Binnen de instelling is sprake van een overheidssubsidie kleiner dan € 500.000,=. Binnen de stichting zijn voor functionarissen geen beloningen van toepassing welke de normering topinkomens overschrijden.

2. Beheerslasten materieel [18]

Huur bedrijfsruimte (incl. opslag)	28.519	25.977	27.373
Reparatie en onderhoudskosten bedrijfsruimte	10.810	3.000	18.703
Energiekosten	9.120	9.120	8.964
Administratiekosten	8.739	7.000	7.612
Afschrijvingskosten inventaris/verbouwing	6.684	-	5.423
Zakelijke verzekeringen	7.756	7.400	7.789
Overige huisvestingskosten	5.244	-	4.703
Algemene publiciteitskosten, website en overig	5.000	5.000	5.000
Accountants- en advieskosten	5.000	3.000	3.100
Contributies	3.598	1.250	1.380
kantoorbenodigdheden en porti	1.939	2.000	2.050
Automatisering	1.976	2.500	5.540
Telecommunicatie / internet	815	1.250	810
Kosten betalingsverkeer	541	-	468
Overige beheerslasten materieel	2.162	5.000	4.863
	<u>97.903</u>	<u>72.497</u>	<u>103.778</u>
Doorberekende huisvestingskosten	-865	-	-2.300
	<u>97.038</u>	<u>72.497</u>	<u>101.478</u>

4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding [19]

- Acteurs repetities	71.500	-	38.800
- Schrijver	19.650	-	10.600
- Regisseur	16.650	-	12.230
- Decor	5.125	-	1.000
- Productie	35.368	-	6.924
	<u>162.150</u>	<u>116.930</u>	<u>69.554</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering [20]			
- Acteurs voorstellingen	236.572	-	152.876
- Technicus	50.494	-	22.777
- Overige activiteitenlasten personeel	7.130	-	831
- Productie	5.195	-	1.337
- Loonkosten externe opdrachten	3.222	-	10.563
- Vrijwilligers / Stagiaire educatie	700	-	225
- Producenten	-	-	315
	<u>304.303</u>	<u>187.890</u>	<u>188.924</u>
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding [21]			
Kosten decor, requisieten, kostuums	43.025	-	9.480
Kosten techniek	5.349	-	1.385
Reis- en verblijfkosten	1.814	-	128
Verblijfkosten	502	-	1.702
Zaalhuur	500	-	600
Transportkosten	462	-	250
Overige	790	-	386
	<u>52.442</u>	<u>19.050</u>	<u>13.931</u>
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering [22]			
Verblijfkosten	25.344	-	3.570
Reiskosten	17.808	-	6.858
Transport- en opslagkosten	12.812	-	684
Auteursrechten	7.289	-	398
Techniek	6.879	-	496
Zaalhuur	3.213	-	-
Inrichting locaties	1.614	-	-
Kosten décor, requisieten, kostuums	-	-	118
Huur instrumenten	-	-	377
Overige	3.410	-	917
	<u>78.951</u>	<u>36.833</u>	<u>13.418</u>
5c. Marketing [23]			
Foto en videokosten	17.410	-	4.680
Publiciteitsmateriaal	11.238	-	12.878
Provisies aan derden	5.691	-	2.751
Reclame en advertentiekosten	3.676	-	3.381
Representatiekosten	917	-	4
Relatiegeschenken	134	-	374
Overige	1.113	-	-
	<u>40.725</u>	<u>31.750</u>	<u>24.619</u>
Waarvan beheerslasten materieel	<u>-5.000</u>	<u>-</u>	<u>-5.000</u>
	<u>35.725</u>	<u>31.750</u>	<u>19.619</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Overige activiteitenlasten [24]			
Inkoopwaarde bar	5.830	-	1.834
Benodigdheden bar	173	-	362
Educatie	-	5.000	-
	<u>6.003</u>	<u>5.000</u>	<u>2.196</u>
Financiële baten en lasten			
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten [25]			
Rentebate fiscus	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>278</u>
Rentelasten en soortgelijke kosten [26]			
Rentelast rekening courant banken	<u>440</u>	<u>-</u>	<u>174</u>

3. BIJLAGEN

3.1 Jaaropstelling omzetbelasting

		2022	
		€	€
Boekjaar: 2022			
BTW nummer: NL8062.89.867.B.01			
<i>Omzet</i>			
Omzet hoog	1a	50.524	10.610
Omzet laag	1b	327.144	29.443
Verschuldigde omzetbelasting			<u>40.053</u>
<i>Voorbelasting</i>			
Voorbelasting	5b	<u>92.378</u>	<u>92.378</u>
Te ontvangen omzetbelasting	5g		<u>-52.325</u>
<i>Afdrachten omzetbelasting</i>			
1e kwartaal		-8.346	
2e kwartaal		-13.999	
3e kwartaal		-7.006	
4e kwartaal		<u>-21.577</u>	
			<u>-50.928</u>
Suppletie omzetbelasting 2022			<u><u>-1.397</u></u>
			<u>31-12-2022</u>
			€
Balanspost omzetbelasting			
Omzetbelasting laatste periode			-21.577
Omzetbelasting suppletie boekjaar			<u>-1.397</u>
			<u><u>-22.974</u></u>

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Theatergroep Aluin te Utrecht

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport vanaf pagina 4 tot en met pagina 15 opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Theatergroep Aluin te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theatergroep Aluin op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 – 2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022
2. de staat van baten en lasten over 2022
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies 2021 – 2024.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theatergroep Aluin zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en

- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met bestuur bespreken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Huizen, 13 april 2023
ALGO Accountancy

Originele verklaring is getekend door:

R.J.J. Fennis RA RE

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Theatergroep Aluin		2022		
		HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties				
Nieuwe producties		8	3	5
Reprise producties		10	9	11
Nieuwe Co-producties		2	1	1
Reprise Co-producties		2		1
Totaal aantal producties		22	13	18
		HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie				
Nieuwe producties		8651		5762
Reprise producties		3548		2773
Nieuwe Co-producties		7073		0
Reprise Co-producties		3228		1917
Totaal aantal bezoeken		22500	21720	10452
		HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten				
Noord		29	13	10
Oost		31	30	23
Midden		16	25	8
West		50	48	38
Zuid		25	20	14
Amsterdam		29	50	50
Rotterdam		7	11	7
Den Haag		9	21	4
Utrecht		109	66	109
Buitenland				1
Uitvoering alleen online		3		8
Totaal aantal uitvoeringen		308	284	272
Waarvan in standplaats		109	66	107
Waarvan schoolvoorstellingen		177	185	186
		HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers				
Noord		2894		271
Oost		1653		1322
Midden		966		424
West		3501		1747
Zuid		1623		357
Amsterdam		2470		1997
Rotterdam		529		360
Den Haag		895		130
Utrecht		7744		3280
Buitenland			0	105
Uitvoering alleen online		225		459
Totaal aantal bezoekers		22500	21720	10452
Waarvan in standplaats		7744		3120
Waarvan schoolvoorstellingen		11238	14117	8110

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Theatergroep Aluin

2022

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	11262	7603	2342
Schoolvoorstellingen	11238	14117	8110
Totaal	22500	21720	10452
Waarvan betalend (regulier)	11090	7299	2273
Waarvan niet betalend (regulier)	172	304	69

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	124	80	75
Inleidingen	6	2	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	10	10	1
Totaal	140	92	76

Dit jaar is afgesloten op 12-4-2023

Datum	titel / project	subtitel	publiek	publiek theater	workshop deelnemers	locatie	stad
12-1-2022	Domitianus	schoolvoorstelling		58		RMO	Leiden
12-1-2022	Grieken	schoolvoorstelling	100			Gregorius / Villa Concordia	Utrecht
12-1-2022	Workshop	educatieve activiteit			100	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
17-1-2022	Bijbelverhalen	schoolvoorstelling	200			Utrechts Stedelijk Gymnasium	Utrecht
17-1-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	136			Theater aan de Slinger	Houten
18-1-2022	Bijbelverhalen	schoolvoorstelling	200			Utrechts Stedelijk Gymnasium	Utrecht
19-1-2022	Bakchanten, kapsalon theater	reguliere voorstelling		80		Villa Concordia	Utrecht
20-1-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	112			Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
20-1-2022	Podcast	overig	50			Villa Concordia	Utrecht
21-1-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	84			Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
21-1-2022	Grieken	schoolvoorstelling	200			Utrechts Stedelijk Gymnasium	Utrecht
26-1-2022	Ilias	schoolvoorstelling	70			4e Gymnasium	Amsterdam
26-1-2022	Workshop Stagefight	educatieve activiteit			20	4e Gymnasium	Amsterdam
1-2-2022	Bakchanten	reguliere voorstelling		36		Posthuis Heerenveen	Heerenveen
1-2-2022	Ilias	schoolvoorstelling	64			Esdal College	Emmen
2-2-2022	Bakchanten	reguliere voorstelling		43		Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
2-2-2022	DFWA	schoolvoorstelling		35		Zwolse Theaters	Zwolle
3-2-2022	Ilias	schoolvoorstelling	80			Vitus College	Bussum
4-2-2022	DFWA	reguliere voorstelling		35		Podium Hogewoerd	Meern
7-2-2022	Ilias	schoolvoorstelling	80			Willem Lodewijk Gymnasium	Groningen
7-2-2022	Workshop Oosterlicht	educatieve activiteit			13	Oosterlicht College	Nieuwegein
8-2-2022	DFWA	reguliere voorstelling		28		Theater aan het Vrijthof	Maastricht
8-2-2022	Ilias	schoolvoorstelling	145			Stedelijke Gymnasium Arnhem	Arnhem
9-2-2022	DFWA	reguliere voorstelling		29		Theater aan het Vrijthof	Maastricht
10-2-2022	Ilias	schoolvoorstelling	75			Coornhert Gymnasium	Gouda
13-2-2022	VC: Ausdauer: Die Mauer	reguliere voorstelling		49		Villa Concordia	Utrecht
14-2-2022	Workshop Oosterlicht	educatieve activiteit			13	Oosterlicht College	Nieuwegein
16-2-2022	DFWA	reguliere voorstelling		57		Musis Sacrum/schouwburg Arnhem	Arnhem
17-2-2022	DFWA	reguliere voorstelling		25		Lievrouw Amersfoort	Amersfoort
17-2-2022	Ilias	schoolvoorstelling	165			Augustinianum	Eindhoven
18-2-2022	DFWA	reguliere voorstelling		27		Theater Kikker	Utrecht
18-2-2022	Wraak van Ifiginea	reguliere voorstelling		27		Theater Kikker	Utrecht
19-2-2022	DFWA	reguliere voorstelling		62		Theater Kikker	Utrecht
19-2-2022	Wraak van Ifiginea	reguliere voorstelling		62		Theater Kikker	Utrecht
20-2-2022	DFWA	reguliere voorstelling		101		Theater Kikker	Utrecht

20-2-2022	Wraak van Ifigeneia	reguliere voorstelling		101	Theater Kikker	Utrecht
21-2-2022	Bakchanten	schoolvoorstelling	80		Stedelijke Gymnasium Spieringshoek	Schiedam
21-2-2022	Ilias	schoolvoorstelling	150		Gymnasium Haganum	Den Haag
21-2-2022	Workshop Oosterlicht	educatieve activiteit			13 Oosterlicht College	Nieuwegein
22-2-2022	Ilias	schoolvoorstelling	50		Elzendaal College	Boxmeer
22-2-2022	Workshop Stagefight	educatieve activiteit			40 Elzendaal College	Boxmeer
23-2-2022	Ilias	schoolvoorstelling	80		Einstein Lyceum	Rotterdam
23-2-2022	Workshop Stagefight	educatieve activiteit			20 Einstein Lyceum	Rotterdam
24-2-2022	Podcast	overig	50		Villa Concordia	Utrecht
25-2-2022	Domitianus	reguliere voorstelling		56	RMO	Leiden
26-2-2022	Domitianus	reguliere voorstelling		56	RMO	Leiden
2-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling			Regius College	Schagen
6-3-2022	VC: Annelies van Wijk & Renske	reguliere voorstelling		14	Villa Concordia	Utrecht
7-3-2022	Grieken	schoolvoorstelling	160		Gemeentelijk Gymnasium Hilversum	Hilversum
7-3-2022	Workshop Diamantschool	educatieve activiteit			16 Diamantschool	Den Haag
7-3-2022	Workshop Oosterlicht	educatieve activiteit			13 Oosterlicht College	Nieuwegein
8-3-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	120		Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
8-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	60		Stedelijke Gymnasium Schiedam	Schiedam
9-3-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	120		Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
9-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	80		Gemeentelijk Gymnasium Hilversum	Hilversum
10-3-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	120		Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
10-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	62		RSG de Borgen Lindenberg	Leek
11-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	50		Vossius Gymnasium	Amsterdam
13-3-2022	VC: Raymi Sambo maakt: Project	reguliere voorstelling		10	Villa Concordia	Utrecht
14-3-2022	Bijbelverhalen	schoolvoorstelling	120		Spinozalyceum	Amsterdam
14-3-2022	Workshop Diamantschool	educatieve activiteit			16 Diamantschool	Den Haag
14-3-2022	Workshop Oosterlicht	educatieve activiteit			13 Oosterlicht College	Nieuwegein
14-3-2022	Workshop Theater Kijken	educatieve activiteit			80 Het Dalton Spinozo	Amsterdam
15-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	80		Zaanlands Lyceum	Zaandam
16-3-2022	Domitianus	schoolvoorstelling		120	RMO	Leiden
16-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	150		Dr Nassaucollege, CS Vincent van Gogh, Roelof	Assen
17-3-2022	DFWA	schoolvoorstelling		36	Het Nationaal Theater	Den Haag
17-3-2022	DFWA	reguliere voorstelling		94	Het Nationaal Theater	Den Haag
18-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	70		Hermann Wesselink College	Amstelveen
18-3-2022	Workshop Stagefight	educatieve activiteit			140 Hermann Wesselink College	Amstelveen
21-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	80		Het Baarnsch Lyceum	Baarn

21-3-2022	Workshop Diamantschool	educatieve activiteit			16	Diamantschool	Den Haag
21-3-2022	Workshop Oosterlicht	educatieve activiteit			13	Oosterlicht College	Nieuwegein
21-3-2022	Workshop Stagefight	educatieve activiteit			20	Het Baarnsch Lyceum	Baarn
22-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	37			Reynaert College	Hulst
23-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	36			Marnix Gymnasium	Rotterdam
24-3-2022	Domitianus	schoolvoorstelling		150		Leidsvolkshuis	Leiden
24-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	70			Visser 't Hooft Lyceum & Bonivatura College	
25-3-2022	Grieken	schoolvoorstelling	100			Emmaus College	Rotterdam
26-3-2022	Domitianus	reguliere voorstelling		56		RMO	Leiden
27-3-2022	Domitianus	reguliere voorstelling		56		RMO	Leiden
28-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	41			Stedelijk Gymnasium Breda	Breda
28-3-2022	Podcast	overig	50			Villa Concordia	Utrecht
28-3-2022	Workshop Diamantschoool (regi	educatieve activiteit			14	Diamantschool	Den Haag
28-3-2022	Workshop Oosterlicht	educatieve activiteit			13	Oosterlicht College	Nieuwegein
28-3-2022	Workshop Shakeshop	educatieve activiteit			45	Het Dalton Spinoza	Amsterdam
29-3-2022	Grieken	schoolvoorstelling	95			RMO	Leiden
29-3-2022	Odyssee	schoolvoorstelling	107			Gemeentelijk Gymnasium Hilversum	Hilversum
30-3-2022	Classic Tour - On Stage	schoolvoorstelling	31			Het Streek Lyceum	Ede
30-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	25			Jan van Egmond Lyceum	Purmerend
30-3-2022	Workshop Tragedie	educatieve activiteit			31	Het Streek Lyceum	Ede
31-3-2022	Ilias	schoolvoorstelling	52			Erasmiaans Gymnasium	Rotterdam
31-3-2022	Workshop Shakeshop	educatieve activiteit			45	Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam
1-4-2022	Grieken	schoolvoorstelling	90			Titus Brandsmalyceum	Oss
1-4-2022	Workshop Stagefight	educatieve activiteit			15	Titus Brandsmalyceum	Oss
1-4-2022	Workshop Tragedie	educatieve activiteit			15	Titus Brandsmalyceum	Oss
2-4-2022	VC: Villa Vozen	reguliere voorstelling		70		Villa Concordia	Utrecht
3-4-2022	VC: Villa Vozen	reguliere voorstelling		49		Villa Concordia	Utrecht
4-4-2022	Ilias	schoolvoorstelling	188			Stedelijk Gymnasium Leiden/ Theater Ins Blau	Leiden
4-4-2022	Shakespeare (engels)	schoolvoorstelling	100			Maerlant Lyceum	Den haag
4-4-2022	Workshop Diamantschool	educatieve activiteit			16	Diamantschool	Den Haag
4-4-2022	Workshop Oosterlicht	educatieve activiteit			13	Oosterlicht College	Nieuwegein
5-4-2022	Ilias	schoolvoorstelling	55			Gymnasium Felisenum	Velsen-Zuid
7-4-2022	Ilias	schoolvoorstelling	49			Kennemer Lyceum	
7-4-2022	Ilias	schoolvoorstelling	60			St Ignatiusgymnasium	Amsterdam
11-4-2022	Ilias	schoolvoorstelling	80			Insula College halmaheiraplein	Dordrecht
11-4-2022	Workshop Diamantschool	educatieve activiteit			16	Diamantschool	Den Haag

11-4-2022	Workshop Oosterlicht	educatieve activiteit			13	Oosterlicht College	Nieuwegein
11-4-2022	Workshop Trajectum	educatieve activiteit			30	Trajectum College	Utrecht
12-4-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	116			Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
12-4-2022	Grieken	schoolvoorstelling	95			Connect College	Echt
12-4-2022	Ilias	schoolvoorstelling	80			Connect College	Echt
12-4-2022	Workshop Stagefight	educatieve activiteit			175	Connect College	Echt
12-4-2022	Workshop Trajectum	educatieve activiteit			15	Trajectum College	Utrecht
13-4-2022	Ilias	schoolvoorstelling	67			Penta College Scala Molenwatering	Spijkernisse
14-4-2022	Ilias	schoolvoorstelling	50			Stedelijk Gymnasium van 's-Hertogenbosch	s-Hertogenbosch
14-4-2022	Workshop Tragedie	educatieve activiteit			14	Ashram College	Alphen aan de Rijn
14-4-2022	Workshop Trajectum	educatieve activiteit			30	Trajectum College	Utrecht
15-4-2022	Grieken	schoolvoorstelling	100			Trinitas College (loc. Han Fortmann)	Heerhugowaard
15-4-2022	Workshop Trajectum	educatieve activiteit			30	Trajectum College	Utrecht
19-4-2022	Ilias	schoolvoorstelling	100			Utrechts Stedelijk Gymnasium	Utrecht
19-4-2022	Workshop Stagefight	educatieve activiteit			11	Utrechts Stedelijk Gymnasium	Utrecht
20-4-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	114			Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
20-4-2022	Grieken	schoolvoorstelling	101			Etty Hillesum Lyceum	Deventer
20-4-2022	Ilias	schoolvoorstelling	150			Etty Hillesum Lyceum	Deventer
21-4-2022	Bakchanten	schoolvoorstelling	80			Gemeentelijk Gymnasium Hilversum	Hilversum
21-4-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	114			Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
21-4-2022	Ilias	schoolvoorstelling	76			Amstelveen College	Amstelveen
22-4-2022	Domitianus	reguliere voorstelling		56		RMO	Leiden
23-4-2022	Domitianus	reguliere voorstelling		56		RMO	Leiden
25-4-2022	Workshop Diamantschool	educatieve activiteit			16	Diamantschool	Den Haag
28-4-2022	Hollanders Lazurushuis	besloten voorstelling	120			Parnassos	Utrecht
28-4-2022	Podcast	overig	50			Villa Concordia	Utrecht
30-4-2022	VC: Jongens waren we	reguliere voorstelling		102		Villa Concordia	Utrecht
1-5-2022	VC: Jongens waren we (succesop	reguliere voorstelling		50		Villa Concordia	Utrecht
3-5-2022	Maliebaan Monologen	reguliere voorstelling		42		Villa Concordia	Utrecht
4-5-2022	Maliebaan Monologen	reguliere voorstelling		45		Villa Concordia	Utrecht
9-5-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	110			Theater aan de Slinger	Houten
9-5-2022	Ilias	schoolvoorstelling	40			Rijnlands Lyceum Oegstgeest	Oegstgeest
9-5-2022	Workshop Diamantschool	educatieve activiteit			16	Diamantschool	Den Haag
9-5-2022	Workshop Oosterlicht	educatieve activiteit			13	Oosterlicht College	Nieuwegein
10-5-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	99			Theater aan de Slinger	Houten
11-5-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	62			Theater aan de Slinger	Houten

16-5-2022	Odyssee	schoolvoorstelling	99		Willem Lodewijk Gymnasium	Groningen
17-5-2022	Grieken	schoolvoorstelling	77		CL Zandvliet	Den Haag
20-5-2022	Grieken	schoolvoorstelling	80		Huygens Lyceum	Eindhoven
21-5-2022	Domitianus	reguliere voorstelling		56	RMO	Leiden
22-5-2022	Domitianus	reguliere voorstelling		56	RMO	Leiden
23-5-2022	Ilias	schoolvoorstelling	67		Huygens Lyceum	Eindhoven
23-5-2022	Workshop Oosterlicht	educatieve activiteit			13 Oosterlicht College	Nieuwegein
28-5-2022	VC: Spread the Sadness	reguliere voorstelling		10	Villa Concordia	Utrecht
29-5-2022	VC: Zomer van de vliegende hert	reguliere voorstelling		39	Villa Concordia	Utrecht
30-5-2022	Workshop Oosterlicht	educatieve activiteit			13 Oosterlicht	Nieuwegein
31-5-2022	Solo Medea	schoolvoorstelling	100		Kalsbeek	Woerden
31-5-2022	Workshop Medea	educatieve activiteit			100 Kalsbeek College	Woerden
1-6-2022	Grieken	schoolvoorstelling	40		Nijmeegse Stedelijk Gymnasium	Nijmegen
1-6-2022	Workshop Tragedie	educatieve activiteit			39 Nijmeegse Stedelijk Gymnasium	Nijmegen
7-6-2022	Odyssee	schoolvoorstelling	125		Ignatius	Amsterdam
7-6-2022	Shakespeare (engels)	reguliere voorstelling		83	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
8-6-2022	Ilias	reguliere voorstelling		128	Podium Hogewoerd	Utrecht
8-6-2022	Odyssee	schoolvoorstelling	70		Leidsche Rijn College	Utrecht
9-6-2022	Ilias	reguliere voorstelling		90	Podium Hogewoerd	Utrecht
9-6-2022	IZTS	reguliere voorstelling		10	Oerol	West Terschelling
10-6-2022	IZTS	reguliere voorstelling		86	Oerol	West Terschelling
11-6-2022	IZTS	reguliere voorstelling		252	Oerol	West Terschelling
11-6-2022	VC: Dear Ghost	reguliere voorstelling		27	Villa Concordia	Utrecht
12-6-2022	IZTS	reguliere voorstelling		212	Oerol	West Terschelling
13-6-2022	IZTS	reguliere voorstelling		273	Oerol	West Terschelling
14-6-2022	IZTS	reguliere voorstelling		300	Oerol	West Terschelling
16-6-2022	IZTS	reguliere voorstelling		290	Oerol	West Terschelling
17-6-2022	IZTS	reguliere voorstelling		181	Oerol	West Terschelling
18-6-2022	IZTS	reguliere voorstelling		238	Oerol	West Terschelling
19-6-2022	IZTS	reguliere voorstelling		249	Oerol	West Terschelling
22-6-2022	Grieken	schoolvoorstelling	70		Regius College	Schagen
23-6-2022	Aluintuin	reguliere voorstelling		34	Villa Concordia	Utrecht
24-6-2022	Aluintuin	reguliere voorstelling		35	Villa Concordia	Utrecht
25-6-2022	Aluintuin	reguliere voorstelling		41	Villa Concordia	Utrecht
4-7-2022	VC: Alle tijd die ik in de trein zit,	reguliere voorstelling		42	Villa Concordia	Utrecht
7-7-2022	Podcast	overig	50		Villa Concordia	Utrecht

18-8-2022	VC: Kankerthee	reguliere voorstelling		8	Villa Concordia	Utrecht
20-8-2022	VC: Kankerthee	reguliere voorstelling		11	Villa Concordia	Utrecht
23-8-2022	Workshop Stagefight	educatieve activiteit			302 Bonifatius College	Utrecht
24-8-2022	VC: QFFU	reguliere voorstelling		150	Villa Concordia	Utrecht
25-8-2022	VC: QFFU	reguliere voorstelling		132	Villa Concordia	Utrecht
26-8-2022	VC: QFFU	reguliere voorstelling		48	Villa Concordia	Utrecht
27-8-2022	VC: QFFU	reguliere voorstelling		320	Villa Concordia	Utrecht
28-8-2022	VC: QFFU	reguliere voorstelling		380	Villa Concordia	Utrecht
1-9-2022	Domitianus	reguliere voorstelling		50	Citizens, Lunetten	Utrecht
2-9-2022	Classic Tour - On Stage	schoolvoorstelling	100		Esdal College	Emmen
2-9-2022	Domitianus	reguliere voorstelling		19	Villa Concordia	Utrecht
2-9-2022	Workshop Stagefight	educatieve activiteit			100 Esdal College	Emmen
4-9-2022	Domitianus	reguliere voorstelling		12	Villa Concordia	Utrecht
10-9-2022	Stadhuis zonder muren	reguliere voorstelling		321	Stadhuis Utrecht	Utrecht
11-9-2022	Workshop Acteren	educatieve activiteit			9 Cultuurhuis IDEA	Amersfoort
27-9-2022	IZTS	reguliere voorstelling		162	Theater Kikker	Utrecht
27-9-2022	IZTS / Nagesprek	educatieve activiteiten		50	Theater Kikker	Utrecht
27-9-2022	Podcast	overig	50		Villa Concordia	Utrecht
28-9-2022	IZTS	reguliere voorstelling		172	Theater Kikker	Utrecht
29-9-2022	IZTS	reguliere voorstelling		168	Theater Kikker	Utrecht
29-9-2022	IZTS / Nagesprek	educatieve activiteiten		150	Theater Kikker	Utrecht
30-9-2022	IZTS	reguliere voorstelling		163	Theater Kikker	Utrecht
1-10-2022	IZTS	reguliere voorstelling		117	Theater Kikker	Utrecht
1-10-2022	IZTS	reguliere voorstelling		66	Theater Kikker	Utrecht
1-10-2022	Metamorfosen II	reguliere voorstelling		68	NAZOCO	Sparrenhorst
6-10-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling		132	Etty Hillesum Lyceum	Deventer
7-10-2022	Inleiding Vic / workshop	inleiding			50 Podium Hoge Woerd	Utrecht
8-10-2022	IZTS	reguliere voorstelling		132	Grand Theater	Groningen
9-10-2022	900 jaar Waterschap	educatieve activiteit			100 Botanische Tuinen / Festival 900 jaar Waterbeheer	
9-10-2022	Shakespeare (engels)	reguliere voorstelling		50	Theater Kikker, 50 jaar	Utrecht
10-10-2022	Classic Tour - On Stage	schoolvoorstelling	180		Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
10-10-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	80		Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam
10-10-2022	Workshop Acteren	educatieve activiteit			80 Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam
11-10-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	120		Musis Stadsstheater	Arnhem
11-10-2022	IZTS	reguliere voorstelling		106	Goudse schouwburg	Gouda
11-10-2022	Workshop Acteren	educatieve activiteit			80 Ubbo Emmius	Stadskanaal

12-10-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	60		Musis Stadsstheater	Arnhem
13-10-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	50		Reggensteyn	Nijverdal
14-10-2022	IZTS	reguliere voorstelling		69	Schouwburg Kunstmin	Dordrecht
14-10-2022	IZTS / Nagesprek	educatieve activiteiten		20	Schouwburg Kunstmin	Dordrecht
14-10-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	33		Huygens Lyceum	Nijmegen
15-10-2022	Metamorfosen II	besloten voorstelling	50		Villa Concordia	Utrecht
16-10-2022	VC: Groninger Studenten Cabare	reguliere voorstelling		16	Villa Concordia	Utrecht
18-10-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	120		Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
18-10-2022	IZTS	reguliere voorstelling		167	Theater De Veste	Delft
18-10-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	85		Thoma a Kempiscollege	Arnhem
19-10-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	88		Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
19-10-2022	IZTS	reguliere voorstelling		74	Theater de Lieve Vrouw	Amersfoort
19-10-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	160		Bernorode	Heeswijk Dinter
19-10-2022	Workshop Amadeus dag	educatieve activiteit			30 Amadeus college in Villa Concordia	Utrecht
20-10-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	115		Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
20-10-2022	IZTS	reguliere voorstelling		70	Theater de Lieve Vrouw	Amersfoort
20-10-2022	IZTS / Inleiding	educatieve activiteiten		35	Theater de Lieve Vrouw	Amersfoort
20-10-2022	IZTS / Nagesprek	educatieve activiteiten		10	Theater de Lieve Vrouw	Amersfoort
20-10-2022	Workshop Stagefight	educatieve activiteit			120 Bonifatius College	Utrecht
21-10-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	119		Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht
21-10-2022	Workshop Stagefight	educatieve activiteit			182 Bonifatius College	Utrecht
22-10-2022	IZTS	reguliere voorstelling		98	Theater Walhalla	Rotterdam
25-10-2022	IZTS	reguliere voorstelling		150	Theater Bellevue	Amsterdam
25-10-2022	IZTS / Inleiding	educatieve activiteiten		70		
25-10-2022	IZTS / Nagesprek	educatieve activiteiten		40	Theater Bellevue	Amsterdam
26-10-2022	IZTS	reguliere voorstelling		145	Theater Bellevue	Amsterdam
27-10-2022	IZTS	reguliere voorstelling		145	Theater Bellevue	Amsterdam
2-11-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	30		Pantarijn	Wageningen
2-11-2022	Workshop Acteren	educatieve activiteit			18 Pantarijn	Wageningen
3-11-2022	Classic Tour - On Stage	schoolvoorstelling	114		Gregorius	Utrecht
3-11-2022	IZTS	reguliere voorstelling		132	Zwolse Theaters	Zwolle
3-11-2022	Workshop Acteren	educatieve activiteit			114 Gregorius	Utrecht
4-11-2022	VC: Naïma Souhair	reguliere voorstelling		32	Villa Concordia	Utrecht
8-11-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	120		De Krakeling	Amsterdam
8-11-2022	IZTS	reguliere voorstelling		250	Het Nationaal Theater	Den Haag
8-11-2022	IZTS / Nagesprek	educatieve activiteiten		40	Het Nationaal Theater	Den Haag

8-11-2022	Metamorfosen II	reguliere voorstelling		70	Theater Kikker	Utrecht
8-11-2022	Shakespeare (engels)	schoolvoorstelling	80		DENISE	Amsterdam
9-11-2022	Avicenna	educatieve activiteit			14 Villa Concordia	Utrecht
9-11-2022	IZTS	reguliere voorstelling		130	Corossia	Almere Haven
9-11-2022	Metamorfosen II	reguliere voorstelling		68	Theater Kikker	Utrecht
10-11-2022	Grieken	schoolvoorstelling	48		Amstelveen College	Amstelveen
10-11-2022	Metamorfosen II	reguliere voorstelling		66	Theater Kikker	Utrecht
11-11-2022	IZTS	schoolvoorstelling		160	Bijlmerparktheater	Amsterdam
11-11-2022	IZTS	reguliere voorstelling		166	Bijlmerparktheater	Amsterdam
12-11-2022	IZTS	reguliere voorstelling		166	Bijlmerparktheater	Amsterdam
13-11-2022	IZTS	reguliere voorstelling		229	De Meervaart	Amsterdam
13-11-2022	Metamorfosen II	reguliere voorstelling		35	Saxon Holme	Nijmegen
14-11-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	80		H.N. Werkman Stadslyceum	Groningen
16-11-2022	Grieken	schoolvoorstelling	100		Bernrode	Heeswijk Dinther
16-11-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	56		Einstein Lyceum	Hoogvliet-Rotterdam
17-11-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	32		Christelijk Scholengemeenschap Walcheren	Middelburg
17-11-2022	Workshop Acteren	educatieve activiteit			10 Christelijk Scholengemeenschap Walcheren	Middelburg
18-11-2022	IZTS	reguliere voorstelling		100	Verkadefabriek	Den Bosch
18-11-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	50		Veluws College	Apeldoorn
19-11-2022	Inleiding Vic / workshop	inleiding			50 Podium Hoge Woerd	Utrecht
20-11-2022	VC: High Teater: Double Bill	reguliere voorstelling		8	Villa Concordia	Utrecht
21-11-2022	IZTS	reguliere voorstelling		208	ECI Cultuurfabriek	Roermond
21-11-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	80		Stedelijk Gymnasium Nijmegen	Nijmegen
23-11-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	80		Roelof van Echten College	Hoogeveen
23-11-2022	Shakespeare (engels)	schoolvoorstelling	80		Ignatiusgymnasium	Amsterdam
24-11-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	120		De Krakeling	Amsterdam
24-11-2022	Grieken	schoolvoorstelling	60		Maerlant Lyceum	Den Haag
24-11-2022	IZTS	reguliere voorstelling		66	Cultuurpodium Groen Engel	Oss
25-11-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	110		De Krakeling	Amsterdam
30-11-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	120		De Krakeling	Utrecht
30-11-2022	Grieken	schoolvoorstelling	150		Balneum Gemeentelijk Gymnasium	Hilversum
1-12-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	94		De Krakeling	Utrecht
1-12-2022	Metamorfosen I	reguliere voorstelling		48	Probus	Aarle-Rixtel
1-12-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	80		Stedelijk Gymnasium Johan van Oldenbarneve	Amersfoort
2-12-2022	Classic Tour	schoolvoorstelling	80		De Krakeling	Utrecht
2-12-2022	IZTS	reguliere voorstelling		105	LUX	Nijmegen

6-12-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	60		Stedelijk Gymnasium Schiedam	Schiedam
7-12-2022	IZTS	reguliere voorstelling		30	Theater de Bussel	Oosterhout
7-12-2022	IZTS / Inleiding	educatieve activiteiten		15	Theater de Bussel	Oosterhout
9-12-2022	IZTS	reguliere voorstelling		92	MIMIK	Deventer
9-12-2022	Twelfth Night	schoolvoorstelling (try out)		30	Villa Concordia	Utrecht
14-12-2022	IZTS	reguliere voorstelling		201	Zaantheater	Zaandam
14-12-2022	IZTS / Nagesprek	educatieve activiteiten		50	Zaantheater	Zaandam
15-12-2022	IZTS	reguliere voorstelling		243	Theater Zuidplein	Rotterdam
15-12-2022	IZTS / Inleiding	educatieve activiteiten		120	Theater Zuidplein	Rotterdam
15-12-2022	Podcast	overig	50		Villa Concordia	Utrecht
16-12-2022	IZTS	reguliere voorstelling		224	Podium Hoge Woerd	Utrecht
16-12-2022	IZTS / Inleiding	educatieve activiteiten		100	Podium Hoge Woerd	Utrecht
16-12-2022	IZTS / Nagesprek	educatieve activiteiten		10	Podium Hoge Woerd	Utrecht
17-12-2022	IZTS	reguliere voorstelling		153	Theater Dakota	Den Haag
17-12-2022	IZTS / Nagesprek	educatieve activiteiten		50	Theater Dakota	
19-12-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	76		Bonaventura College	Leiden
20-12-2022	Classic Tour - On Stage	schoolvoorstelling	145		Gregorius	Utrecht
20-12-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	65		Heerbeek College	Best
21-12-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	80		Celeantum	Zwolle
21-12-2022	Twelfth Night	reguliere voorstelling		92	Theater Kikker	Utrecht
22-12-2022	Metamorfosen II	schoolvoorstelling	75		Haganum	Den Haag
22-12-2022	Twelfth Night	reguliere voorstelling		94	Theater Kikker	Utrecht
23-12-2022	Twelfth Night	reguliere voorstelling		170	Theater Kikker	Utrecht
24-12-2022	Twelfth Night	reguliere voorstelling		92	Theater Kikker	Utrecht