

Ken je *Aischylos, Sofokles, Euripides* klassiekers

De Grieken

Lesbrief



aluin

oersterke verhalen

Ken je Klassiekers

De Grieken

Wat leuk dat jullie komen kijken naar de voorstelling **Ken Je Klassiekers- De Grieken** van Theatergroep Aluin. In deze voorstelling maak je kennis met maar liefst acht Griekse tragedies: **Medea, Koning Oedipus, Elektra, Bacchanten, Antigone, de Oresteïa** (welke uit 3 verhalen bestaat), **Agamemnon, het Dodenoffer en de Goede geesten**. Deze lesbrieven hebben opdrachten ter voorbereiding en nabeschouwing op de voorstelling. Heel veel plezier!

Voor de voorstelling

Opdracht 1.

Lees onderstaande tekst. Klik op de links in de tekst voor meer informatie en kijk het filmpje op YouTube (volgende pagina).



Het ontstaan van theater

De wortels van theater liggen in de religieuze rituelen van de vroegste samenlevingen. Theater was de verzamelnaam voor het verbeelden van goden, handelingen uit het dagelijks leven door muziek en dans. Daarmee is het een van de vroegste kunstvormen van de mensheid. Door de hele geschiedenis kan men sporen vinden van liederen en dansen ter ere van een god of meerdere goden.

Het theater in het [oude Griekenland](#) wordt gezien als het begin en de basis van de Westerse theatergeschiedenis. Vanaf circa 500 voor Christus werden in Athene toneelwedstrijden gehouden. Deze maakten altijd deel uit van de [Grote Dionysia](#). Alle deelnemende dichters moesten vooraf een serie van vier stukken ([tetralogie](#)) indienen: een [trilogie](#) van [tragedies](#), gevolgd door een [saterspel](#).

Lees verder op volgende blz.



3 - Lesbrieff Ken je Klassiekers

vervolg tekst

Enkel een klein aantal van de toneelteksten uit het oude Griekenland is bewaard gebleven. [Aischylos](#), [Sophocles](#) en [Euripides](#) waren (en zijn) de meest invloedrijke tragedieschrijvers. Ze wonnen meerdere keren deze toneelwedstrijden.

De toneelstukken werden opgevoerd in grote openluchttheaters, voor soms wel 10.000 tot 15.000 mensen.

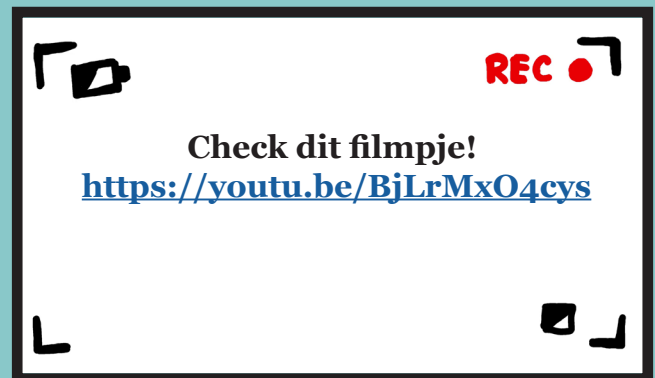
Alle tragedies werden gespeeld door drie mannelijke spelers die dubbelrollen speelden met behulp van maskers. Ook speelden zij de vrouwenrollen, want vrouwen waren verboden op het toneel. Op het toneel bevonden zich daarnaast het grootste deel van de tijd dansers en een [koor](#) welke in [unisono](#) sprak of zong. Het koor vertegenwoordigde de stem van het volk, van de massa.

De maskers die werden gedragen waren groot en kleurrijk en men droeg zware kledij en schoeisel met dikke zolen. Dit deed de acteurs groter lijken, zodat de toeschouwers achter in het theater hen beter konden zien.

Griekse tragedies

De Griekse tragedies zijn gebaseerd op [mythen](#) en sagen; verhalen die mensen al kenden, volksvertellingen. De schrijvers gaven de bestaande verhalen een nieuwe vorm of een andere wending om het verhaal actueler of spannender te maken.

Het onderwerp van Griekse tragedies is altijd de lijdende mens. Een tragedie vertelt ons een serieus verhaal waarbij de hoofdpersonages zich laten beïnvloeden door emoties en hun maatschappelijke omgeving. Een omgeving die altijd voor veel ellende zorgt.



Opdracht 2: Wat een tragedie

Tragedies gaan dus altijd over het menselijk lijden. Bijvoorbeeld door wraakgevoelens, onmogelijke liefde, jaloezie, hebzucht, machtslust en/of eergevoel. Hierdoor eindigt het verhaal tragisch, met vaak de dood als gevolg.

Groep 1.

Jullie onderwerp is **Familiedrama**.

1. Ga op zoek naar een verhaal uit de actualiteit waarbij familieleden elkaar iets naars hebben aangedaan.

2. Bepreek met de groep het verhaal en geef antwoord op de volgende vragen. Als jullie geen concreet antwoord weten mogen jullie zelf de reden en achterliggende motieven bedenken.

- * Wat is de tragische afloop?
- * Wat is hier voorafgaand gebeurd?
- * Waarom is dit gebeurd?
- * Wat was de belangrijkste emotie die een rol speelde?
- * Wie komen er in dit verhaal voor, welke mensen?
- * Waar speelde dit verhaal zich af?
- * Wanneer speelde dit verhaal zich af?

3. Maak een presentatie over jullie tragische verhaal van maximaal 10 minuten. Kies uit onderstaande vormen:

- * Korte documentaire
- * Theatervoorstelling
- * Soap
- * Lied/rap
- * Rechtszaak
- * Nieuwsitem
- * **Of** bedenk zelf een vorm

Wees creatief, maar maak het altijd spannend en gruwelijk.



5 - Lesbrieven Ken je Klassiekers

Groep 2.

Jullie onderwerp is **Drugsmisbruik**.

1. Ga op zoek naar een verhaal uit de actualiteit waarbij drugsmisbruik voor een tragische afloop zorgt.

2. Bepreek met de groep het verhaal en geef antwoord op de volgende vragen. Als jullie geen concreet antwoord weten mogen jullie zelf de redenen en achterliggende motieven bedenken.

- * Wat is de tragische afloop?
- * Wat is hier voorafgaand gebeurd?
- * Waarom is dit gebeurd?
- * Wat was de belangrijkste emotie die een rol speelde?
- * Wie komen er in dit verhaal voor, welke mensen?
- * Waar speelde dit verhaal zich af?
- * Wanneer speelde dit verhaal zich af?

3. Maak een presentatie over jullie tragische verhaal van maximaal 10 minuten.

Kies uit onderstaande vormen:

- * Korte documentaire
- * Theatervoorstelling
- * Soap
- * Lied/rap
- * Rechtszaak
- * Nieuwsitem
- * **Of** bedenk zelf een vorm

Wees creatief, maar maak het altijd spannend en gruwelijk.



oersterke verhalen



Groep 3.

Jullie onderwerp is **Onmogelijke liefde**.

1. Ga op zoek naar een verhaal uit de actualiteit waarbij onmogelijke liefde voor een tragische afloop zorgt.

2. Bepreek met de groep het verhaal en geef antwoord op de volgende vragen. Als jullie geen concreet antwoord weten mogen jullie zelf de redenen en achterliggende motieven bedenken.

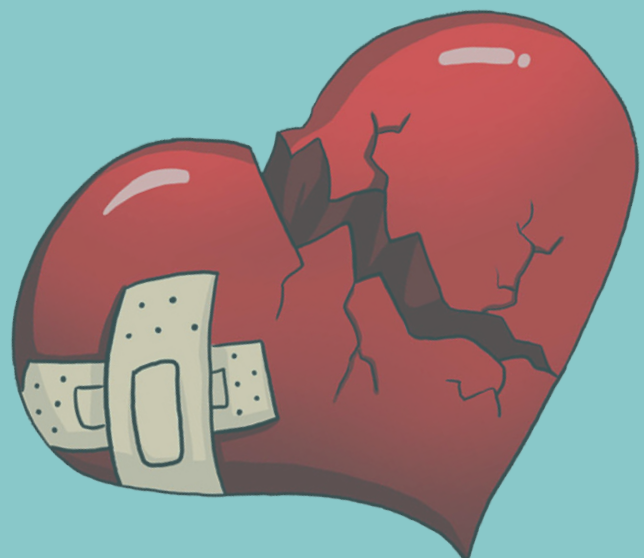
- * Wat is de tragische afloop?
- * Wat is hier voorafgaand gebeurd?
- * Waarom is dit gebeurd?
- * Wat was de belangrijkste emotie die een rol speelde?
- * Wie komen er in dit verhaal voor, welke mensen?
- * Waar speelde dit verhaal zich af?
- * Wanneer speelde dit verhaal zich af?

3. Maak een presentatie over jullie tragische verhaal van maximaal 10 minuten.

Kies uit onderstaande vormen:

- * Korte documentaire
- * Theatervoorstelling
- * Soap
- * Lied/rap
- * Rechtszaak
- * Nieuwsitem
- * **Of** bedenk zelf een vorm

Wees creatief, maar maak het altijd spannend en gruwelijk.



Groep 4.

Jullie onderwerp is **Eerwraak**.

1. Ga op zoek naar een verhaal uit de actualiteit waarbij eerwraak voor een tragische afloop zorgt.

2. Bepreek met de groep het verhaal en geef antwoord op de volgende vragen. Als jullie geen concreet antwoord weten mogen jullie zelf de redenen en achterliggende motieven bedenken.

- * Wat is de tragische afloop?
- * Wat is hier voorafgaand gebeurd?
- * Waarom is dit gebeurd?
- * Wat was de belangrijkste emotie die een rol speelde?
- * Wie komen er in dit verhaal voor, welke mensen?
- * Waar speelde dit verhaal zich af?
- * Wanneer speelde dit verhaal zich af?

3. Maak een presentatie over jullie tragische verhaal van maximaal 10 minuten.

Kies uit onderstaande vormen:

- * Korte documentaire
- * Theatervoorstelling
- * Soap
- * Lied/rap
- * Rechtszaak
- * Nieuwsitem
- * **Of** bedenk zelf een vorm

Wees creatief, maar maak het altijd spannend en gruwelijk.



Groep 5.

Jullie onderwerp is **Machtsmisbruik**.

1. Ga op zoek naar een verhaal uit de actualiteit waarbij machtsmisbruik voor een tragische afloop zorgt.

2. Bepreek met de groep het verhaal en geef antwoord op de volgende vragen. Als jullie geen concreet antwoord weten mogen jullie zelf de redenen en achterliggende motieven bedenken.

- * Wat is de tragische afloop?
- * Wat is hier voorafgaand gebeurd?
- * Waarom is dit gebeurd?
- * Wat was de belangrijkste emotie die een rol speelde?
- * Wie komen er in dit verhaal voor, welke mensen?
- * Waar speelde dit verhaal zich af?
- * Wanneer speelde dit verhaal zich af?

3. Maak een presentatie over jullie tragische verhaal van maximaal 10 minuten.

Kies uit onderstaande vormen:

- * Korte documentaire
- * Theatervoorstelling
- * Soap
- * Lied/rap
- * Rechtszaak
- * Nieuwsitem
- * **Of** bedenk zelf een vorm

Wees creatief, maar maak het altijd spannend en gruwelijk.



Na de voorstelling

Opdracht 3. Recensie-vlog

20 minuten

Maak een recensie-vlog

Maak een korte vlog over de voorstelling Ken je Klassiekers van max. 1 minuut. Maak de vlog voor mensen die misschien naar de voorstelling willen komen kijken. Naar aanleiding van jouw vlog kunnen ze een beslissing maken.

Wat moet er allemaal in een recensie-vlog?

1. Alle feitelijke informatie

Wie, wat, waar en wanneer?

Welke voorstelling heb je gezien? Noem de titel en het gezelschap. Waar, wanneer en waarom heb je de voorstelling gezien?

2. Analyse

Waarover ging de voorstelling?

3. De interpretatie

Wat was het doel van de voorstelling?

4. De evaluatie

Je beschrijft kort wat jouw mening over het stuk is. Wat vond je ervan? Heeft de voorstelling zijn doel bereikt? Is deze voorstelling voor jongeren geschikt? Hoeveel sterren geef jij deze voorstelling?



Stuur jouw vlog door via [WeTransfer.com](https://www.wetransfer.com) naar bettie@aluin.nl.

De leukste vlogs worden beloond met een **podium cadeaukaart!**



